

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Золотой ключик»

ПРИНЯТО:  
педагогический совет  
протокол № 4  
от 31.05.2022г

СОГЛАСОВАНО:  
общее родительское собрание  
протокол № 2  
от 02.06.2022г

УТВЕРЖДЕНО:  
директор МАДОУ  
«Золотой ключик»



**«ЭМОЦИОНАРИУМ»**  
программа развития эмоциональной сферы  
детей дошкольного возраста

Программа разработана  
авторским коллективом  
педагогических работников  
МАДОУ «Золотой ключик»  
под научным руководством  
кандидата педагогических наук,  
доцента кафедры дошкольной  
педагогике и психологии ПГГПУ  
Венковой З.Л.

Губаха, 2022г

### **Пояснительная записка**

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный (в соответствии с требованиями ФГОС ДО).

**В Целевом разделе** представлены:

- концептуальные аспекты процесса становления и развития эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста и возрастных особенностей развития эмоционального;
- психолого-педагогические принципы к формированию Программы;
- целевые установки (цели и задачи) педагогической деятельности по формированию базовых компонентов эмоциональной сферы (когнитивному, эмоционально-чувственному и поведенческому) для всех возрастных групп ДОО;
- планируемые результаты освоения Программы с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее - дети с ограниченными возможностями здоровья).

**В Содержательном разделе** представлено общее содержание Программы, обеспечивающее позитивное эмоциональное развитие детей всех возрастных дошкольных групп. Данный раздел программы включает:

- педагогический навигатор «В мире эмоций»;
- описание содержания образовательной деятельности по четырем направлениям (разделам) Программы: I. Развитие опыта эмоционального реагирования; II. Развитие эмоциональной экспрессии; III. Развитие представлений об эмоциях; IV. Овладение словесными обозначениями эмоций. Активизация словаря эмоциональной лексики.
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;

**Организационный раздел** содержит: описание программно-методического обеспечения Программы (методические материалы и дидактические средства обучения и воспитания), особенности организации развивающей предметно-пространственной среды и рекомендации к проведению мониторинга эмоционального развития детей дошкольного возраста.

Программа разработана авторским коллективом педагогических работников МАДОУ «Золотой ключик» под научным руководством кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольной педагогики и психологии ПГГПУ Венковой З.Л. За содержательную основу в Программу использовано учебно-методическое пособие Н.С. Ежковой «Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста» в 2-х частях (2019 г.)

Данная программа рекомендована для включения в основную образовательную программу ДОУ в часть, формируемую участниками

образовательных отношений.

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Научно-концептуальные аспекты процесса становления и развития эмоциональной сферы ребенка дошкольного.

Проблема эмоционального развития, детей дошкольного возраста становится все более актуальной в связи с социальной нестабильностью, напряженным ритмом жизни, эмоциональными перегрузками современных людей. Ребенок в этих условиях является наиболее беззащитным и уязвимым. Внешняя обстановка, окружающая среда во многом определяют эмоциональные состояния ребенка. Именно этот факт отмечает выдающийся ученый В.М. Бехтерев [4 с. 219], указывая на необходимость учитывать исключительную впечатлительность и эмоциональную чувствительность ребенка, «особенно, в такого рода вопросах, как охрана душевного здоровья».

Необходимость разработки новых концептуальных подходов к дошкольному образованию детей в направлении эмоционально-личностного развития, отвечающих потребностям подрастающего поколения и современного общества актуализирована федеральным стандартом дошкольного образования, где в разделе II пункт 2.6 в описании содержания социально-коммуникативного развития указано на развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и сопереживания. Все вышеперечисленное относится непосредственно к конструктам эмоциональной сферы дошкольника.

Гармоничное развитие ребенка теснейшим образом взаимосвязано с особенностями мира его чувств и переживаний. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Эмоциональное развитие дошкольников тесно связано с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей (Н.С. Ежкова).

Эмоциональное развитие детей происходит под влиянием различных внутренних и внешних аспектов, как совокупности индивидуальных особенностей психики, условий, обстоятельств, оказывающих влияние на становление и вхождение ребенка в мир эмоциональных состояний и переживаний. К базовым факторам эмоционального развития дошкольников относятся:

- наследственность как совокупность генетически заданных характеристик (соматические и психо-физиологические особенности развития);
- семейная атмосфера как психологический фон личностного развития;

- социокультурная и образовательная среда как совокупность объектов, предметов, явлений социального окружения;

- личностная и социальная активность как способ саморазвития и самосовершенствования индивида.

Организация педагогической деятельности по эмоциональному развитию детей рассматривается как целенаправленный, содержательно наполненный, технологически выстроенный, результативно диагностируемый процесс взаимодействия педагога с детьми, способствующий становлению у них культуры эмоций, ее интериоризации в разных видах деятельности – один из гарантов своевременного (соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям) и качественного (соответствующего нормативным требованиям) социально-коммуникативного развития.

В культурологической парадигме дошкольного образования, составляющей основу данной программы эмоциональное развитие рассматривается:

- как динамичный, последовательный и многоаспектный процесс и результат социализации и психологической индивидуализации человека, утверждающего себя в обществе как субъекта социально-коммуникативной культуры;

- процесс и результат необратимых качественных и количественных изменений, происходящих в личностном развитии ребенка под влиянием ценностей семейной и общественной культуры, обеспечивающих овладение способами эмоционального проживания и реагирования, адекватными эмоциональным состояниям способами поведения, характерными для той или иной культурной традиции;

- яркое и активное воспроизведение эмоционального опыта в различных видах детской деятельности.

В качестве целевых ориентиров социально-коммуникативного развития в аспекте эмоционального содержания во ФГОС ДО представлены:

- «эмоциональный интеллект» как способность распознавать, осознавать, принимать и регулировать эмоциональные состояния чувства самого себя и других людей (И.Н. Андреева);

- «социальный интеллект» как способность, проявляющаяся в умениях использовать знания основ культуры эмоций в выстраивании социальных контактов, в понимании мыслей, чувств, намерений других людей в ситуациях межличностного диалога, в прогнозировании эмоциональных реакций партнера по общению;

- «эмоциональная отзывчивость» - эмпатия, проявляющаяся в сопереживании, сочувствии, сострадании, «сорадости», содействии сверстникам, литературным персонажам, взрослым людям в ситуациях социальной коммуникации.

Актуальность внедрения Программы обусловлена противоречием: между стремлением организовать воспитательно-образовательный процесс в ДОО с

учетом особенностей индивидуально-личностного развития детей в аспекте ориентации на эмоциональное развитие и недостаточностью в образовательной среде дошкольного учреждения психолого-педагогических условий эмоционального развития детей.

Осваивая социальную обусловленность эмоций, дети овладевают нормативными категориями, эталонами их проявления, что способствует начальному становлению эмоциональной культуры личности. Ребенок с развитыми эмоциями легче преодолевает эгоцентризм, лучше включается в учебно-познавательные ситуации, успешнее самореализуется в деятельности.

#### **Методологическую основу Программы составляют:**

- Культурно-историческая теория развития высших психических функций и концепция о происхождении и природе эмоций Л.С. Выготского.

По мнению Л.С. Выготского эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребенка». Эмоции и чувства подчиняют себе все сферы жизни дошкольника, оказывают влияние на становление его личности, характера, на поведенческие особенности в будущем.

- Теории эмоций, психологические исследования эмоциональных явлений (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович).

По мнению А.В. Запорожца и Я.З. Неверович, эмоции играют важную роль в осуществлении мотивов «...эмоции представляют собой не процесс активизации, а особую форму отражения субъектом действительности, при посредстве которого производится психическое управление активизацией, осуществляется психическая регуляция общей направленности и динамики поведения».

- Работы, посвященные вопросам развития эмоциональной сферы дошкольников (Л.С. Выготский, А.Б. Запорожец, В.М. Мухина, А.Д. Кошелева, Л.Л. Стрелкова, Л.А. Абрамян, Нефедова, и др.).

Важным методологическим основанием является междисциплинарный подход, который позволяет рассматривать развитие личности ребенка в единстве его эмоционально-личностных, познавательных и поведенческих качеств.

#### **Психолого-педагогические принципы к формированию Программы.**

- принцип последовательности и концентричности, обеспечивающий постепенное обогащение содержания всех сфер эмоционального развития (когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой);

- принцип системности, предполагающий формирование у дошкольников обобщенного представления о социальном мире как системе систем, в котором все объекты, явления, поступки, переживания людей находятся во взаимосвязи и взаимозависимости и обусловлены различными эмоциональными состояниями;

- принцип интегративности, предусматривающий возможность использования детского эмоционального опыта разных направлениях развития и его реализацию в разных видах детской деятельности;

- принцип культуросообразности социального пространства, обеспечивающий становление эмоциональной сферы личности ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, закономерностей и способов трансляции эмоционально-значимой информации.

**Основными условиями реализации Программы являются:**

1. Учет психо-физиологических возрастных особенностей детей:

- возрастная мотивационная непоследовательность ребенка;
- нестабильность и непрогнозируемость поведения;
- неадекватное влияние оценок личности ребенка, а также отрицательных замечаний;
- недостаточная сформированность рефлексии, связанной со сферой самосознания;
- эмоциональная возбудимость, интенсивность и непосредственность эмоционального реагирования на внешние события.

2. Учет ведущих социально-личностных потребностей детей дошкольного возраста: потребность в игровой деятельности, потребность в эмоционально-личностном образце взрослого, потребность в активном эмоциональном общении со сверстниками, потребность в самостоятельности, потребность в активном познании и информационном обмене.

3. Работа по реализации Программы выстраивается в тесном сотрудничестве и взаимозависимости всех участников образовательных отношений (воспитывающих взрослых – педагогов и родителей, детей) и обеспечивает одновременное развитие и совершенствование их эмоциональной компетентности.

Эмоциональная компетентность педагогов, входящая в состав эмоциональной составляющей личностного компонента профессиональной компетентности, имеет следующие компоненты: способность к рефлексии, саморегуляции, регуляции взаимоотношений, и проявление эмпатии.

Эмоциональная компетентность родителей, проявляющаяся в успешности детско-родительского взаимодействия. Выделяют следующие компоненты: чувствительность, стабильность семейных стратегий воспитания, эмоциональное принятие, поведенческие проявления эмоционального взаимодействия, способность к эмпатии и родительской рефлексии.

Эмоциональная компетентность дошкольников.

Определяя компоненты эмоциональной компетентности, мы опирались на целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, обозначенные в ФГОС ДО. В них обозначено, что ребенок «способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять

свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты».

В эмоциональной компетентности дошкольников выделены следующие компоненты: способность к пониманию и дифференциации эмоциональных состояний рефлексии, саморегуляции, регуляции взаимоотношений, и проявление эмпатии. (Приложение № 1 «Модель компетентностной вовлеченности в процесс эмоционального развития»).

**Целевые установки (цели и задачи) педагогической деятельности по формированию базовых компонентов эмоциональной сферы** (когнитивному, эмоционально-чувственному и поведенческому).

**Цель** Программы – своевременное, соответствующее возрастным и индивидуальным особенностям детей дошкольного возраста развитие эмоциональной сферы, обеспечивающей становление социально-эмоциональных умений и навыков.

**Задачи.**

1. Способствовать формированию, развитию и обогащению эмоционального опыта детей в разных видах детской деятельности.

2. Формировать и структурировать систему элементарных представлений об эмоциональном мире человека.

3. Содействовать усвоению детьми вариативных и адекватных способов эмоционального реагирования и экспрессии.

4. Активизировать словарь эмоциональной лексики (вербализация словесных обозначений эмоций).

5. Сконструировать и воплотить гармоничные и дополняющие друг друга взаимодействия между семьей и дошкольным учреждением, способствующие эффективному и позитивному эмоциональному развитию всех участников образовательных отношений.

**Планируемые результаты освоения Программы с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.**

- ребенок овладевает основными культурными и адекватными социальной ситуации способами проявления эмоциональных состояний (опытом эмоционального реагирования и экспрессии);

- ребенок обладает установкой положительного и эмоционально окрашенного отношения к миру, к разным видам деятельности, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;

- ребенок овладевает социальными навыками: договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;





- ребенок достаточно хорошо владеет словарем эмоционально-











оценочной лексики, используя его для организации общения со сверстниками и взрослыми.



## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Эмоциональный навигатор






Название, определение эмоции	Аналог эмоции (синонимическое смысловое поле эмоции)	Внешние выражения (мимика, жестикуляция, интонация)	Причины проявления (Причинно-следственные связи)	Способы преодоления/стимулирования
<p><b>Радость</b>— удовольствие, получаемое от бытия, от ощущения единства и сопричастности с близкими людьми и совместно переживаемыми с ними действиями, от получения необходимого, от достижения цели и т.п.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <p><i>Эта эмоция знакома всем: например, люди испытывают ее, когда слышат похвалу, побеждают в соревнованиях, получают долгожданный подарок, видят человека, по которому соскучились...</i></p> </div>	<p>Веселье Экстаз, Блаженство, Восторг, Счастье, Эйфория, Удовлетворение</p>	<p>поднятые брови, прищуренные нижние веки, приподнятая верхняя губа и направленные вверх уголки губ;</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">  <p><i>Добрая улыбка, веселый смех. Жест – поднятый большой палец. Настроение поднимается, мы думаем о хорошем, будущее кажется прекрасным, а мир вокруг – доброжелательным. Голос звонкий,</i></p> </div>	<p>Достижение цели; Хорошее известие; Общение, встреча с друзьями; Отпуск: Продвижение по карьерной лестнице и т.д.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">  <p><i>Мне весело, когда у меня день рождения, потому что приходят гости, дарят подарки; Мне бывает весело, когда гуляем вместе все - мама и папа; Мне весело, когда мы с ребятами вместе играем и смеёмся; Мне бывает радостно, когда у меня получается то, что я делаю; Мне бывает радостно, когда меня хвалят. Мне бывает радостно, когда я путешествую вместе с</i></p> </div>	<p>Планирование поездки в отпуск, встречи с друзьями; Устроить шопинг; Скушать вкусняшку; Посмотреть хороший фильм, послушать музыку и т.д.</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;">  <p><i>Подарить подарок; Предложить другу поиграть в игру; Послушать веселую музыку или посмотреть веселый мультфильм; Придумать маршрут для путешествия; Сказать комплимент</i></p> </div>



		<i>веселый.</i>	<i>родителями; Мне бывает радостно, когда улыбается мама и т.д.</i>	
<p><b>Грусть</b>- эмоциональное состояние, когда окружающий мир кажется серым, чужим, жестоким и неудобным, окрашенным в прозрачно-серые минорные тона. Часто, когда грустно, хочется плакать, хочется одиночества. Цель грусти - подтолкнуть человека изменять положение к лучшему, добиваться своих целей, устранять неудовлетворённость желаний.</p> <p> Грусть — эмоция, с которой мы сталкиваемся во время неприятных моментов жизни; противоположность радости. Грусть — легкое уныние, которое не длится слишком долго.</p>	<p>Печаль, Тоска, Уныние, Скорбь, Меланхолия.</p>	<p>Верхние веки слегка опущены, рассеянный взгляд, уголки рта слегка опущены Плечи поникшие, голова слегка наклонена.</p> <p> Уходит улыбка с лица, появляются слезы, все вокруг кажется не интересным. Голос тихий, не эмоциональный.</p>	<p>Не достигнутый результат; Ссора с близким человеком; Плохая погода; Болезнь близких людей; Маленькая зарплата;</p> <p> Мне грустно, когда я проигрываю; Мне грустно, когда мне не покупают игрушки, сладости; Мне грустно, когда я поссорился с другом; Когда читаем грустные книги или смотрим фильмы, где с героями происходит что то печальное; Мне грустно, когда у меня что-то не получается; Мне грустно, когда кто то заболел и т.д.</p>	<p>Пообщаться с друзьями; Посмотреть хороший фильм; Избавиться от негативных мыслей; Сделать доброе дело; Побаловать себя; Выплеснуть эмоции (продуктивные виды деятельности, тренировка, уборка по дому); послушать музыку и т.д.</p> <p> Скушать вкусняшку; Посмотреть мультфильмы; Послушать любимые песенки; Рассказать маме о своей грусти;</p>

<p><b>Страх</b> эмоция, возникающая при наличии угрозы или ожидания угрозы. Это физиологическая реакция, необходимая для выживания. Эта эмоция рождается, когда человек понимает: скоро должно произойти плохое. Будущая угроза не всегда реальна, иногда мы самостоятельно придумываем неприятности, которые могли бы приключиться в будущем</p>  <p><i>Страх, когда что-то пугает и хочется убежать или спрятаться. Сердце «тукает» и кажется, что оно выпрыгнет.</i></p>	<p>Ужас, Паника, Испуг, Тревога, Беспокойство</p>	<p>Брови подняты и сдвинуты, лоб сморщен, верхние веки напряжены, глаза широко открыты, рот открыт, губы растянуты;</p>  <p><i>Громко бьется сердце, тело дрожит, трудно дышать Жесты: прикрытый рукой рот или глаза. Голос дрожит, может срываться на крик</i></p>	<p>Потеря близкого; Страх неудачи; Страх замкнутого пространства; Страх полетов; Боязнь насекомых; Страх смерти и т.д.</p>  <p><i>Я боюсь, когда во сне, мне снится что-то страшное; Я боюсь пауков и пчел; Мне страшно, когда остаюсь дома один; Мне страшно, когда темно; Я боюсь, когда за окном гроза; Мне страшно, когда кто-то кричит; Боюсь, когда мама или папа меня ругают</i></p>	<p>Принять страх; Рассказать о своем страхе вслух или записать на бумаге; Исследовать объект страха; Отказаться от плохих мыслей (заменить плохие мысли на позитивные); Дышать глубоко; Найти группу поддержки; Обратиться к специалисту и т.д.</p>  <p><i>Поделится своими страхами со взрослыми; Исследовать объект страха; Нарисовать свой страх на бумаге и расправиться с ним; Сложить свои страхи в коробку и закрыть ее; Сочинить сказку про страх; Переделать страх в радость; Изготовить защитный талисман; Придумать «противострашное» заклинание; Посмотреть мультфильм, где сказочные персонажи преодолевают страхи и т.д.</i></p>
<p><b>Спокойствие</b>—это, с одной стороны, внутреннее</p>	<p>Равновесие Гармония</p>	<p>Расправлены плечи и грудная клетка,</p>	<p>Отсутствие какого-либо раздражителя;</p>	<p>Стимулирование зависит от эмоции, из которой нужно выйти в</p>








<p>состояние человека, связанное с эмоциональной уравновешенностью, внутренним расслаблением, стабильно нейтральным или позитивным состоянием нашей <u>психики</u>, с другой стороны – это внешнее проявление, при котором человек не повышает голос, не делает резких движений, обладает нейтральной мимикой, проявляет иные особенности спокойного человека.</p>  <p><i>это эмоция, когда мне хорошо, мне не мешают заниматься любимым делом</i></p>	<p>Расслабление Апатия, Безразличие</p>	<p>дыхание глубокое, ровное. Тело расслаблено, но, в то же время, находится в тонусе. Глаза открыты.</p>  <p><i>Глаза открыты, лицо не напряжено, может быть легкая улыбка. Сердце бьется ровно.</i></p>	<p>Возможность занятия любимым делом; Ощущение безопасности и стабильности</p>  <p><i>Мне комфортно и безопасно. Я не тороплюсь. Ровное настроение, без эмоциональных всплесков.</i></p>	<p>состояние спокойствия...</p>  <p><i>Стимулирование зависит от эмоции, из которой нужно выйти в состояние спокойствия...</i></p>
<p><b>Злость</b> — эмоция, которая направлена на человека или явление. Состояние раздражения, ярости, Недоброжелательности</p>	<p>Гнев, Недовольство, Раздражение</p>	<p>Люди хмурятся, не могут усидеть на месте, громко говорят, машут руками, топают ногами, краснеют.</p>	<p>Люди чувствуют злость во время ожесточенной драки, желая ударить противника; в момент унижения, оскорбления; Злость на себя (опоздал, не справился с заданием, сорвался на близких, разбил любимую вазу, сломал ногу и т.д.) Злость на окружающих (подвел, оскорбил, предал, не понял и</p>	<p>Конструктивный разговор с объектом злости; Побить ненужную посуду; Лопать шарики; Покидать дроттики; Выговориться</p>





 <p>Это эмоция, при которой я расстроен, мне хочется кричать, кусаться и драться.</p>		 <p>Брови нахмурены и сдвинуты. Зубы стиснуты, губы плотно сжаты, ноздри расширены и дрожат. Кулаки сжаты, хочется кричать и ударить. Могут быть плотно сложены руки на груди или опущенные руки со сжатыми кулаками.</p>	<p>т.д.)</p>  <p>Я злюсь, когда обзываются и берут без спроса мои игрушки; Я злюсь, когда моих друзей обижают; Я злюсь, когда меня ругают, особенно я не люблю, когда меня наказывают; Особенно злюсь, когда не разрешают играть в то, что я хочу; Я злюсь, когда мне не купили новую игрушку, не отпустили гулять с друзьями; Я злюсь, когда у меня что-то не получается и т.д.</p>	 <p>Досчитать до 10; Скушать вкусняшку; Порвать газету; Побить подушку; Покричать в трубу; Глубоко подышать...</p>
<p><b>Удивление</b>- эмоция позитивность или негатив, которой зависит от обстоятельств, которые ее вызвали. Возникает как реакция на неожиданные, необычные, новые события. Удивление может стать стимулом для появления других</p> 	<p>Изумление, Потрясение, Любопытство, Интерес.</p>	<p>Лицо застывшее. Рот приоткрыт, глаза широко раскрыты, брови подняты вверх. Внутренние уголки бровей подняты вверх. Горизонтальные складки на лбу.</p>	<p>Неожиданная встреча Изобретение Природное явление Оригинальная творческая мысль Неожиданное осознание чего-то Неожиданный успех или неудача</p>  <p>Я удивляюсь, когда</p>	<p>Если удивление переходит в страх, используются методы для преодоления страха; Если удивление переходит в радость, интерес, используются их методы стимулирования</p> 





<p>эмоций, например, страха, интереса, радости, горя или гнева в зависимости от типа события..</p> <p><i>Это когда происходит то, чего не ожидаешь Оно помогает учиться и побуждает узнавать новое</i></p>		 <p><i>Брови приподняты, рот приоткрыт, глаза широко распахнуты и становятся круглыми. Голос загадочный.</i></p>	<p><i>вижу новый предмет.или новую игрушку; Я удивляюсь, когда выпадает первый снег - все беленькое Я удивляюсь, когда мама делает мне сюрпризы; Я удивляюсь, когда случается что-то, чего я не жду; Я удивляюсь храбрости человека, который спас людей во время пожара</i></p>	<p><i>Изучить объект, который вызвал удивление; Почитать энциклопедию; Посмотреть познавательный фильм; Подделиться впечатлениями с родителями или друзьями; Нарисовать или слепить</i></p>
<p><b>Обида</b>– реакция человека на <u>несправедливо</u> причинённое огорчение, <u>оскорбление</u>. Включает в себя переживание <u>гнева</u> к обидчику и <u>жалости</u> к себе в ситуации, когда ничего уже невозможно поправить.</p>  <p><i>Эмоция, при которой мне грустно, не приятно из-за несправедливости по отношению ко мне или моим друзьям</i></p>	<p>Горечь, Досада.</p>	<p>Губа выдвигается немного вперед, сморщенный лоб, человек прячет взгляд.</p>  <p><i>Брови сведены, губа оттопырена, глаза опущены, хочется заплакать. Голос</i></p>	<p>Не признание в профессиональной сфере; Хамское отношение; Не понимание близкого человека; Предательство лучшего друга; Манипуляция; Обманутые ожидания</p>  <p><i>Я обижаюсь, когда меня не понимают; Я обижаюсь, когда меня обижают; Я обижаюсь, когда не выспался; Я обижаюсь, когда мне не</i></p>	<p>Проанализировать и найти причину поведения обидчика; Простить обидчика; Объясниться с обидчиком; Не считать людей чем-то должными или обязанными тебе лично или миру в целом (Единственно, кто Вам должен – это Вы сами); Физическая прокачка (от физических упражнений, до уборки в квартире). Вычерпывание плюсов</p>  <p><i>Первым подойти и помириться Радоваться примирению; Не сердиться и не упрекать; Уметь просить прощения;</i></p>









		<i>дрожит, голова опущена. Руки скрещены на груди.</i>	<i>покупают игрушку или сладости; Я обижаюсь, когда мне не дают планшет или телефон поиграть;</i>	<i>Уметь дружить; Рассказать взрослому об обиде; Разобрать ситуацию</i>
<p><b>Гнев</b>—эмоция, вызываемая наличием препятствия на пути, угрозы, несправедливости и т.п. Гнев является исключительно важной эмоцией, когда дело касается выживания в экстремальных условиях, защиты себя и своих близких. Бурная, ярко окрашенная эмоция, которая может принести пользу — гнев помогает начать действовать.</p> <p> Люди гnevаются, когда встречает нечто неправильное, несправедливое с их точки зрения. К примеру, в группе обижают тихого и спокойного ребенка, который никому не желает зла</p>	<p>Ярость, Злость, Досада, Недовольство, Раздражение</p>	<p>Опущенные внутренние углы бровей, искривленный рот, сжатые губы. Человек может смотреть в одну точку. Контроль над разумом отсутствует.</p> <p> Лицо и тело напрягаются, Зубы и кулаки сжаты, лицо горит. Ощущение, что внутри что-то закипает. Хочется драться, все переломать. Голос срывается на крик.</p>	<p>Агрессивное состояние; Страх; Пробки на дорогах; Несправедливый начальник; Детские шалости; Демонстрация неуважения к чувствам; Неудача, обман, расстройство замыслов, тщетное ожидание (фрустрация)</p> <p> Я гневаюсь, когда уходит мама; Когда хочу иметь что-то, чем обладает сверстник; Когда сломалась игрушка; Когда мама больше внимания уделяет другому ребенку; Когда другой ребенок забирает игрушку; Когда воспитатель забирает игрушку; Когда на пути препятствия.</p>	<p>Переключить внимание на что-нибудь приятное или отвлекающее; При частых проявлениях обратиться к специалисту</p> <p> Досчитать до 10; Скушать вкусняшку; Порвать газету; Побить подушку; Покричать в трубу; Глубоко подышать</p>
<p><b>Испуг</b>— аффект! вызванный восприятием чего-либо</p>	<p>Ужас, Паника,</p>	<p>Сердце бьется сильнее, могут</p>	<p>Неожиданный громкий звук; Природное явление (гроза, смерч</p>	



<p>неожиданного. Это проявление внезапного страха, который испытывает человек, столкнувшись с очень сильным или неожиданным раздражителем.</p>  <p><i>Испуг появляется при возникновении неожиданной и одновременно неприятной ситуации. Например: неожиданно хлопнула дверь.</i></p>	<p>Тревога, Беспокойство</p>	<p>дрожать руки и ноги, округляются глаза, открывается рот, человек вздрагивает</p>  <p><i>Я вздрагиваю, замираю, сжимаюсь в комочек и вскрикиваю.</i></p>	<p>и т.д.); Потеря опоры; Неожиданная весть</p>  <p><i>Я пугаюсь громкого звука; Я пугаюсь, когда передо мной резко тормозит автомобиль; Я пугаюсь, когда ко мне кто-то неожиданно подходит сзади;</i></p>	
<p><b>Интерес</b>– <u>эмоциональный процесс</u>, связанный с <u>потребностью</u> узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным <u>вниманием</u> к нему. Под интересом понимают потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности.</p>  <p><i>Когда нет интереса, у меня ничего не получается и быстро становится скучно</i></p>	<p>Увлечение, Любопытство</p>	<p>Приподнятые или слегка сведенные брови. Блеск в глазах, перемещение взгляда по направлению к объекту. Слегка приоткрытый рот или поджатие губ.</p>  <p><i>Блестят глаза, хочется потрогать, понюхать, и быстрее</i></p>	<p>Неожиданная встреча; Изобретение; Природное явление; Оригинальная творческая мысль; Неожиданное осознание чего-то; Неожиданный успех или неудача.</p>  <p><i>Мне интересно, когда мы с друзьями задумываем новое дело; Мне интересно узнавать что-то новое (почему цыпленок родился в яйце, почему зимой идет снег и т.д.);</i></p>	<p>Привлекать интересных людей; Привносить в саму деятельность что-то новое; Менять способы выполнения задачи; Расширять кругозор по теме</p>  <p><i>Предложить хорошую мотивацию деятельности; Появление провокации, стимулирующей интерес(новые</i></p>

		<i>начать действовать с объектом интереса. Голос любопытствующий с нотками заигрывания.</i>	<i>Мне интересно читать сказки и энциклопедическую литературу;</i>	<i>атрибуты, предметы для изучения, новый участник совместной деятельности и т.д.)</i>
<p><b>Вина</b> – эмоциональное состояние, выражающееся в осознании неблагоприятности собственного поступка, помысла или чувств и выражающееся в сожалении и раскаянии.</p> <p>Это состояние, при котором мы наказываем себя за оскорбления, обиды близких людей.</p>  <p><i>Это когда не находишь себе места и хочется попросить прощения</i></p>	<p>Стыд, Раскаяние, Сожаление.</p>	<p>Низко опущенная голова, взгляд в сторону. Вялое, тяжелое выражение лица</p>  <p><i>Хожу, как в воду опущенный. Голос тихий, виноватый.</i></p>	<p>Плохой поступок Невыполненные обещания; Причинение вреда; Грубое отношение к окружающим; Вина на себя (не встретился вовремя с друзьями, родителями; не закончил ВУЗ, опоздал на работу и т.д.).</p>  <p><i>Я испытываю вину, когда понимаю, что совершил плохой, неправильный поступок (стукнул кого-то, сломал игрушку, не сдержал обещание и т.д.)</i></p>	<p>Проанализировать ситуацию, действительно ли в этом есть Ваша вина; Признать свою вину; Попросить прощения; Найти позитивную сторону для себя и другого человека; Сделать выводы, исходя из сложившейся ситуации; Простить себя за этот проступок</p>  <p><i>Подумать, что сделал не так; Подойти, поговорить; Обнять и попросить прощения; Сделать что-нибудь приятное</i></p>

<p><b>Отвращение</b> – эмоциональное состояние, которое возникает от встречи с событием или объектом которые противоречат установкам человека (идеологическим, эстетическими, нравственным, санитарным). У одного человека какое-то событие может вызвать отвращение, а в то же время, другой, может это воспринять спокойно.</p>  <p><i>Когда нам что-то очень сильно не нравится, мы строим гримасы, щуримся. Появляются морщинки около рта и глаз. Это отвращение.</i></p>	<p>Неприязнь, Брезгливость, Омерзение.</p>	<p>Брови сдвинуты. Нос сморщен, взгляд косит. Рот напряжен, уголки рта опущены вниз. Губы могут быть, как замкнуты, так и искривлены. Верхняя губа выпячена или приподнята.</p>  <p><i>Мне противно на это смотреть, я отворачиваюсь и говорю «Фууу!». Голос с нотками брезгливости. Рот прикрыт рукой.</i></p>	<p>Люди, которые совершают ужасные поступки; Продукты питания; Насекомые; Запахи;</p>  <p><i>Я испытываю отвращение, когда вижу пенку в молоке, комочки в каше</i></p>	<p>Дистанцировать себя от источников отвращения;  Понять, почему данные объекты вызывают эту эмоцию</p>  <p><i>Избавиться от объектов отвращения: отойти, спрятать, попить прекратить неприятное действие</i></p>
<p><b>Скука</b>- эмоциональное состояние, вызванное отсутствием дела или утраты интереса.</p>	<p>Апатия, Уныние</p>	<p>Пустой взгляд, постукивание ногой, подпираание головы руками, барabanная дробь пальцев по столу</p>	<p>Незнание, как распоряжаться свободным временем Потеря смысла Отсутствие цели Однообразие Монотонная работа Ожидание Недостаток общения</p>	<p>Привлекать интересных людей; Привносить в саму деятельность что-то новое; Поменять работу; Менять способы выполнения задачи; Найти интересного собеседника; Расширять кругозор по теме</p>

 <p><i>Это когда ничего не интересно и не знаешь чем заняться.</i></p>		 <p><i>Когда мне не интересно, я начинаю зевать, не понимаю, что говорят взрослые, смотрю по сторонам, не знаю, что делать. Голос тихий, с нотками нытья.</i></p>	 <p><i>Мне скучно, когда я один и мне не с кем поиграть; Когда уходит мама; Когда нет игрушек и т.д.</i></p>	 <p><i>Предложить хорошую мотивацию деятельности; Посмотреть любимый мультфильм; Появление провокации, стимулирующей интерес (новые атрибуты, предметы для изучения, новый участник совместной деятельности и т.д.)</i></p>
<p><b>Гордость</b> – эмоция, которая отражает высокую самооценку, наличие достоинства, самоуважения.</p>  <p><i>Это когда что-то сделал или совершил хороший поступок – испытываешь радость от успеха</i></p>	<p>Гордыня, Тщеславие Честь</p>	<p>Гордо вскинутая голова. Выпрямленная шея. Прямое туловище. Брови подняты. Взгляд направлен вверх или к горизонту, довольная улыбка.</p>  <p><i>Когда я горжусь, я похож на павлина, который вытягивает шею и распускает хвост. Мне кажется, что я выше и шире других. Голос звонкий, радостный.</i></p>	<p>Хороший поступок; Победа над собственной ленью; Установление рекорда; Достижение цели; Получение образования; Повышение по карьерной лестнице</p>  <p><i>Я испытываю гордость, когда не разочаровал маму, совершил хороший поступок, победил в конкурсе, съел весь обед, получил похвалу и т.д.</i></p>	<p>Размещение портрета на доску почета; Получение премии или звания; Развитие адекватной самооценки</p>  <p><i>Стимулирование на последующую успешную деятельность, хороший поступок. Размещение портрета на стенде «Звезда дня»</i></p>

Содержание эмоционального развития и его возрастную динамику определяют новообразования, последовательно формирующиеся на различных этапах онтогенеза под влиянием социальных условий жизни, воспитания, проявления личностной активности детей в разных видах деятельности.

Показатели нормативного хода развития эмоций, описанные в трудах Г.М. Бреслава, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца:

- В раннем и младшем дошкольном возрасте ситуативный характер эмоциональных проявлений, высокая реактивность и подвижность;

- В возрасте 4 – 5 лет – внеситуативный характер эмоциональной регуляции, проявляющийся в эмоциональной децентрацией, эмпатийных переживаниях, основанных на эмоциональном принятии переживаний другого человека; Эмоциональном предвосхищении, позволяющем предчувствовать последствия поступков, результатов действий и др.;

- В старшем дошкольном возрасте – произвольная регуляция переживаний и способов их выражения, включая и такой механизм регулирования, как «эмоциональная коррекция» (термин А.В. Запорожца).

Возрастная динамика содержания эмоциональных переживаний отражается в переходе от низших эмоций к высшим, социальным эмоциям.

Последовательность освоения эмоциональных понятий связана с возрастными особенностями психологического развития и постепенно формирующимся личным опытом эмоционального общения и жизненных переживаний. Диапазон эмоциональных состояний, рекомендованных к изучению детьми, постепенно расширяется и дополняется. К уже освоенным эмоциональным состояниям дополняются новые, а знакомые обогащаются дополнительной информацией.

### **Репертуар эмоциональных состояний по возрастам.**

Возраст	Название, определение эмоции
<b>3 – 4 года</b>	<p><b>Радость</b> – удовольствие, получаемое от бытия, от ощущения единства и сопричастности с близкими людьми и совместно переживаемыми с ними действиями, от получения необходимого, от достижения цели и т.п.</p> <p><b>Грусть</b>- эмоциональное состояние, когда окружающий мир кажется серым, чужим, жестоким и неудобным, окрашенным в прозрачно-серые минорные тона. Часто, когда грустно, хочется плакать, хочется одиночества. Цель грусти — подтолкнуть человека изменять положение к лучшему, добиваться своих целей, устранять неудовлетворённость желаний.</p> <p><b>Страх</b> эмоция, возникающая при наличии угрозы или ожидания угрозы. Это физиологическая реакция, необходимая для выживания. Эта эмоция рождается, когда человек понимает: скоро должно произойти плохое. Будущая угроза не всегда реальна, иногда мы самостоятельно придумываем неприятности, которые могли бы приключиться в будущем</p>
<b>4 – 5 лет</b>	<p>+ <b>Спокойствие</b>—это, с одной стороны, внутреннее состояние человека, связанное с эмоциональной уравновешенностью, внутренним расслаблением, стабильно нейтральным или позитивным состоянием нашей психики, с другой стороны – это внешнее проявление, при котором человек не повышает голос, не делает резких движений, обладает нейтральной мимикой, проявляет иные особенности спокойного человека.</p>

	<p>+ <b><u>Злость</u></b> - эмоция, которая направлена на человека или явление. Состояние раздражения, ярости, недоброжелательности</p> <p>+ <b><u>Удивление</u></b>- эмоция позитивность или негатив, которой зависит от обстоятельств, которые ее вызвали. Возникает как реакция на неожиданные, необычные, новые события. Удивление может стать стимулом для появления других эмоций, например, страха, интереса, радости, горя или гнева в зависимости от типа события.</p>
<b>5 – 6 лет</b>	<p>+ <b><u>Обида</u></b>– реакция человека на несправедливо причинённое огорчение, оскорбление. Включает в себя переживание гнева к обидчику и жалости к себе в ситуации, когда ничего уже невозможно поправить. .</p> <p>+ <b><u>Гнев</u></b>–эмоция, вызываемая наличием препятствия на пути, угрозы, несправедливости и т.п. Гнев является исключительно важной эмоцией, когда дело касается выживания в экстремальных условиях, защиты себя и своих близких. Бурная, ярко окрашенная эмоция, которая может принести пользу — гнев помогает начать действовать.</p> <p>+ <b><u>Интерес</u></b>– эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему. Под интересом понимают потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности.</p> <p>+ <b><u>Испуг</u></b>– аффект! вызванный восприятием чего-либо неожиданного. Это проявление внезапного страха, который испытывает человек, столкнувшись с очень сильным или неожиданным раздражителем.</p>
<b>6 – 7 лет</b>	<p>+ <b><u>Вина</u></b> – эмоциональное состояние, выражающееся в осознании неблагоприятности собственного поступка, помысла или чувств и выражающееся в сожалении и раскаянии.</p> <p>+ <b><u>Отвращение</u></b> –эмоциональное состояние, которое возникает от встречи с событием или объектом которые противоречат установкам человека (идеологическим, эстетическими, нравственным, санитарным). У одного человека какое-то событие может вызвать отвращение, а в то же время, другой, может это воспринять спокойно.</p> <p>+ <b><u>Скука</u></b>- эмоциональное состояние, вызванное отсутствием дела или утраты интереса.</p> <p>+ <b><u>Гордость</u></b> – эмоция, которая отражает высокую самооценку, наличие достоинства, самоуважения.</p>

Содержание образовательной деятельности реализуется по четырем направлениям (разделам) Программы:

- I. Развитие опыта эмоционального реагирования;
- II. Развитие эмоциональной экспрессии;
- III. Развитие представлений об эмоциях;
- IV. Владение словесными обозначениями эмоций. Активизация словаря эмоциональной лексики.

Представленные 4 направления педагогической работы по эмоциональному развитию дошкольников тесно взаимосвязаны и составляют единую программу эмоционального развития детей 3–7 лет (Н.С. Ежкова «Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста»).

При выборе средств и методов образовательной работы необходимо учитывать последовательность в усложнении форм эмоционального

реагирования. Так, в младшем дошкольном возрасте педагогический инструментарий подбирается с ориентацией на развитие кратких эмоциональных реакций и эмоциональной дифференциации; в среднем дошкольном возрасте, помимо развития кратких эмоциональных реакций и эмоциональной дифференциации, педагогический инструментарий подбирается с ориентацией на развитие эмоциональной идентификации; в старшем дошкольном возрасте педагогический инструментарий подбирается с ориентацией на развитие всех форм эмоционального реагирования, включая и последнюю – развитие эмоционального обособления.

### **1. Развитие опыта эмоционального реагирования**

Это первый базовый механизм эмоциональной регуляции действий, деятельности детей, субъективной поведенческой адаптации поведения. Именно с него начинается процесс социализации, интеллектуализации эмоций, становления эмоционально-чувственного опыта. Именно в нем заложена динамика сложного процесса эмоционального развития в целом. Несмотря на то что эмоциональные реакции являются природозаданными (с первых дней жизни ребенок бурно реагирует на дискомфорт в физиологическом состоянии, проявляя так называемые «натуральные» эмоции), только в процессе общения, целенаправленных педагогических влияний возможно становление социально значимых форм эмоционального реагирования – разнообразных, ярких, адекватных социальному стимулу эмоциональных реакций.

Социально-опосредованные эмоциональные реакции необходимо развивать с раннего возраста в рамках эмоционально-личностного общения. Первым результатом правильной его организации у трехмесячного малыша становится «комплекс оживления», или эмоциональное общение ребенка со взрослым в доречевой период жизни.

В дошкольном возрасте эмоциональные реакции сопровождают ребенка в его восприятии окружающего мира, в его общении, служат откликом на поступки и действия людей. Это начальный этап в развитии эмоциональной отзывчивости, выразительности экспрессивных действий детей. Многие нарушения в эмоциональном развитии обусловлены именно неблагоприятным получением эмоциональных откликов дошкольников на окружающее, нарушениями качества эмоционального реагирования. Вот почему так важно поддерживать и расширять у детей опыт адекватного эмоционального реагирования, яркость и выразительность эмоциональных реакций.

При подборе педагогического инструментария в этом направлении за основу были взяты следующие положения, научно обоснованные в работах известных психологов (Л. А. Венгер, А. В. Запорожец, Я. З. Неверович и др.).

- Успешное развитие эмоционального реагирования и соответственно благополучное функционирование эмоциональной сферы в целом зависят от качества сенсорного опыта детей, от уровня развития их сенсорной сферы. Известно, что сенсорная сфера – многомерное образование, включающее в себя, помимо интеллектуального и мнемонического, эмоциональный

компонент. Присутствуя в ощущениях, эмоции придают им определенный эмоциональный тон, являются следствием процесса ощущения.

- Эмоциональная и сенсорная сферы имеют природообусловленные взаимосвязи и оказывают друг на друга взаимное влияние. Богатый сенсорный опыт ребенка одновременно является результатом развития других психических функций, в частности кратких эмоциональных реакций. Разномодальные ощущения выступают естественными стимуляторами эмоций в течение всей жизни человека, служат своего рода ключом, запускающим механизм эмоционального реагирования. Их разнообразие, обилие нюансов в пределах даже одного ощущения может вызывать целую гамму эмоциональных реакций.

Эти положения помогают сделать важный педагогический вывод: воздействуя на сенсорную сферу личности, обогащая сенсорный опыт детей, можно одновременно непроизвольно влиять на аффективную сферу, вызывая эмоциональные реакции, которые при педагогическом управлении из диффузных, трудноразличимых постепенно становятся яркими, выразительными, индивидуализированными.

Несмотря на то, что психологи достаточно давно определили реагирование как общее свойство сенсорной и эмоциональной сфер, в дошкольной педагогике связь между ними в аспекте эмоционального развития детей специально не рассматривалась.

С целью развития эмоционального реагирования посредством воздействия на сенсорную сферу личности был разработан комплекс **эмоционально-сенсорных игр**, направленных на побуждение детей к эмоциональному реагированию путем воздействия на сенсорные процессы и актуализацию разномодальных ощущений. Такие игры вводят детей в мир содержательного взаимодействия с сенсорными стимулами, активизируют моторные механизмы эмоционального отклика, опосредованно приводят в действие эмоциональную сферу в целом. Они не предполагают большой подготовки к их проведению и весьма привлекательны для дошкольников, поскольку связаны с воздействием на сенсорику (наиболее близкое детям и часто используемое средство познания окружающего). Эти игры в младшем дошкольном возрасте служат начальным этапом эмоционального развития, а в среднем и старшем дошкольном возрасте представляют большие возможности для совершенствования эмоциональных реакций.

Эмоционально-сенсорные игры не требуют от детей высокого уровня игрового поведения, проявления самостоятельности при распределении ролей, удерживания общей сюжетной линии и т. п. Ценность их заключается в том, что эмоциональные реакции возникают непроизвольно, без преднамеренной социальной активизации. Педагогическое воздействие на эмоциональную сферу осуществляется естественно, за счет воздействия на процессы ощущения, планомерной регуляции потока сенсорной информации, подаваемой в игровом контексте. Именно этим объясняются большие эмоциональные свойства этих игр. Последовательное введение сенсорного стимулирования, различного по



знаку, качеству и интенсивности воздействия, можно рассматривать в качестве методического ориентира работы с детьми на начальных этапах обогащения эмоционального опыта дошкольников – на этапах развития кратких эмоциональных реакций.

Эмоционально-сенсорные игры служат своего рода тренингом, стимулирующим эмоциональные формы поведения у детей. Тренинг, как определил А. Н. Бернштейн, – «повтор без повторений». В таких играх эмоциональные реакции на сенсорные воздействия «каждый раз строятся заново», что исключает механические повторы.

Основой игрового контекста эмоционально-сенсорных игр служат сенсорные стимулы, которые рекомендуется вводить в такой последовательности.

1. Постепенное расширение диапазона сенсорного воздействия. Вначале вводятся сенсорные стимулы, провоцирующие детей к переживанию привычных, наиболее знакомых им ощущений, к которым относятся осязательные и вестибулярные. Именно эти ощущения в онтогенетической последовательности в развитии анализаторов выделяются в качестве первых. Затем вводятся игры, в которых сенсорная информация подается по двум дистантным анализаторам – зрительному (различные цветовые ощущения и др.) и слуховому (использование звуков различного качества). И последними вводятся стимулы, подающие информацию по каналам вкусового, обонятельного анализатора и требующие определенного уровня подготовленности к встрече с сенсорной информацией. Вот почему такие игры, как «Вкусно не вкусно», «Как много запахов вокруг» и другие, рекомендуется проводить начиная со среднего дошкольного возраста.

2. При подаче сенсорной информации любой локализации необходимо обеспечивать свободную открытую позицию детей, самостоятельность в регулировании потока сенсорной информации. Так, по собственному желанию дети могут повторить понравившееся сенсорное воздействие, изменить его интенсивность, например ускорить темп движений или, наоборот, замедлить, выйти из игры и т. п. Педагогу важно поддерживать спонтанную активность детей, их стремление к повтору сенсорного воздействия, к повтору переживания удовольствия в процессе ощущения.

3. Последовательно изменять характер подачи сенсорной информации, увеличивать коэффициент ее сложности, разнообразить сочетание сенсорных воздействий, их интенсивность, модальность, степень новизны.

Так, в младшем дошкольном возрасте подача сенсорной информации осуществляется как ненавязчивое сенсорное воздействие малой интенсивности и продолжительности с использованием побуждающих и подражательных действий и элементов сюрпризности.

В среднем дошкольном возрасте подача сенсорной информации осуществляется как актуализация ощущений в движениях и позе, как неожиданное изменение сенсорного воздействия, как попеременные или поочередные действия или простые импровизации.

В старшем дошкольном возрасте подача сенсорной информации осуществляется как одновременное или поочередное демонстрирование действий, как преднамеренная изоляция одного из анализаторов, например зрения («Закрыть глаза!» или «Отвернуться!») или слуха («Закрыть уши!»), как неожиданное изменение сенсорного воздействия (прекращение подачи, введение контрастных ощущений и т. д.), а также как ввод динамичных сенсорных раздражителей с эффектом неожиданности, что требует быстрой смены темпа и ритма движений и носит в основном комплексный характер (зрительно-вестибулярные, зрительно-слухо-осязательные ощущения и т. д.).

Таким образом, наполнение игрового материала содержанием осуществляется от близких, знакомых детям сенсорных стимулов (вестибулярных, тактильных) к постепенному погружению в мир разнообразных ощущений, различных по продолжительности, интенсивности и новизне, что в свою очередь обогащает репертуар персональных эмоций и эмоциональных реакций детей. Их методическая инструментальность допускает возможность фронтальной, подгрупповой и индивидуальной форм их организации и проведения, что весьма значимо для составления индивидуальных программ работы с детьми в этом направлении.

В целом разработанный комплекс эмоционально-сенсорных игр носит открытый характер, что дает право педагогам дополнять его с учетом специфики контингента детей и их индивидуальных особенностей.

## **2. Развитие эмоциональной экспрессии**

Это направление педагогической работы строится с учетом выделенной психологами и психофизиологами связи между эмоциями и движениями. Так, психологи, характеризуя тоническую функцию движений, называли их «экстериоризированными эмоциями» и отмечали, что движения являются экспрессивным средством выражения ребенком собственных переживаний.

Согласно теории выразительных эмоций, каждой эмоции присуще свое моторное оформление, на котором отражается любой ее нюанс, получая специфическое внешнее индивидуально-личностное выражение. К моторным компонентам традиционно относят мимику (изменения в выражении лица), пантомимику (изменения позы, движения тела), жесты (движения рук), речевую интонацию (различные оттенки голоса и интонации). Экспрессивная сторона есть не просто атрибут эмоций, а форма существования, способ их проявления.

Эмоциональная экспрессия является не только инструментом, обеспечивающим выживание и благополучие малыша. Она служит и своеобразным каналом связи, по которому ребенок транслирует сигналы, привлекающие к нему внимание взрослых, мобилизующие их проявить заботу о нем и организовать социальное взаимодействие с ним. В становлении и развитии экспрессивной стороны эмоций важную роль играет социальная среда, когнитивный уровень развития ребенка. Значит, внешние проявления эмоций есть результат проявления внутренних, эмоциональных процессов, личности в целом. Эффективность влияния на эмоции через актуализацию

моторных паралингвистических средств обусловлена тем, что каждая форма экспрессивного выражения эмоций подвластна контролю как со стороны взрослых, так и детей.

Для обоснования методики влияния на эту сторону развития детей целесообразно использовать театральную педагогику К. С. Станиславского, в частности его метод опосредованного включения и отражения эмоциональных переживаний в ходе совершаемых действий. Этот метод называют методом **физического действия**. Применительно к детям дошкольного возраста этот метод дает возможность развивать выразительность и сбалансированность моторных механизмов эмоциональных проявлений, управлять характером моторного звена эмоционального отклика, снимая психологическое напряжение, скованность в движениях, жестах, голосовых реакциях, а также помогает развивать образность при передаче различных настроений и состояний персонажей и проявлять сформированный эмоциональный опыт, демонстрируя самобытный, индивидуально-неповторимый рисунок, эмоциональной экспрессии.

С этой целью в пособии предлагается комплекс **эмоционально-экспрессивных игр**. Позитивное влияние этих игр на эмоциональную сферу дошкольников обеспечивают их особые эмоциогенные свойства: возможность инсценировать движения, характерные для эмоционального состояния героя; наличие воображаемых ситуаций и ролевых воплощений; возможность моделировать эмоциональные проявления, благодаря чему весьма продолжительное время поддерживается высокая мотивированность детей. Эти эмоциогенные свойства позволяют существенно отличать данные игры от игровых упражнений и этюдов, используемых в массовой практике. В эмоционально-экспрессивных играх весь путь от зарождения экспрессивных проявлений до их демонстрирования контролируется «культурным контекстом» игры, сюжетом, игровой ролью.

При организации и проведении эмоционально-экспрессивных игр важно учитывать:

- специфику моторного профиля каждой эмоции, для чего в контекст игры должно включаться содержание, побуждающее детей демонстрировать различные эмоциональные состояния – радость, грусть, страх, удивление и т. д.;
- последовательность в усложнении игр и способов их организации: игры, предполагающие повторение действий по образцу; игры, предполагающие завершение действий, начатых взрослыми; игры, побуждающие к самостоятельным импровизациям с реальными, воображаемыми предметами и без предметов;
- последовательность введения составляющих экспрессивной стороны эмоций, для чего целесообразно начинать организацию таких игр с компонентов, наиболее подвластных управлению и самоконтролю (жесты, мимика), постепенно вводя игровой материал, побуждающий детей принимать различные позы и использовать голосовые импровизации.

Побуждая детей к эмоциональному самовыражению, эти игры создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости, гибкости телодвижений и т. д. Само содержание и последовательность выполнения игровых действий в них предполагают преднамеренное расширение способов экспрессивного выражения эмоций и совершенствование таких форм эмоционального реагирования, как эмоциональная дифференциация, идентификация и обособление.

*Эмоциональная дифференциация* совершенствуется благодаря включению в контекст игры содержания, побуждающего детей демонстрировать различные эмоциональные состояния – радость, грусть, страх, удивление, злость и моделировать эмоциональные проявления.

*Эмоциональная идентификация* совершенствуется благодаря развитию умения входить в образ, инсценировать движения, характерные для передачи того или иного эмоционального состояния, когда ребенок некоторое время живет и действует, поглощенный соответствующими эмоциями.

*Эмоциональное обособление* совершенствуется благодаря развитию и поддержке самостоятельности, творческой активности в демонстрировании ролевого поведения, самобытности рисунка эмоциональной экспрессии.

**В младшем дошкольном возрасте** содержание эмоционально-экспрессивных игр направлено на развитие начал выражения эмоций радости, грусти, злости, страха главным образом с помощью жестов и пантомимики. Это объясняется тем, что именно жест и телодвижения, в отличие от других составляющих эмоциональной экспрессии, в большей степени подвластны самоуправлению и самоконтролю, а также открыты для управления со стороны педагога. В играх пока не предполагается ролевое взаимодействие между детьми. Игровой контекст носит конкретный, подсказывающий и направляющий характер. Основу драматургии эмоционально-экспрессивных игр составляют произведения детских писателей и поэтов, народный фольклор.

Руководящая роль педагога состоит в следующем:

- принимать непосредственное ролевое участие в игре, что побуждает детей к подражательным действиям, к повтору действий за педагогом, к проявлению инициативы;

- давать эмоционально насыщенные комментарии: перед началом игры, вводя детей в воображаемую ситуацию; во время игры, стремясь поддерживать самостоятельность и активность детей, в конце игры, выводя детей из воображаемой ситуации и стремясь сохранить у них приятные переживания от игры. Далее педагог обозначает перспективы организации таких игр;

- последовательно усложнять способы организации игр: игры, предполагающие повторение действий по образцу, подражание взрослому; игры, предполагающие завершение действий, начатых педагогом; игры, предполагающие самостоятельное демонстрирование телодвижений, побуждающие к элементарным импровизациям.

**В среднем дошкольном возрасте** содержание эмоционально-экспрессивных игр направлено на развитие всех компонентов, составляющих

эмоциональную экспрессию: жестов, мимики, пантомимики и речевой интонации. Кроме образной передачи движениями состояний радости, грусти, злости, страха, вводится состояние удивления. Содержательную основу этих игр составляют не только произведения детской художественной литературы, но и загадки со стихотворным текстом, рассказы воспитателя.

Руководящая роль педагога состоит в следующем:

- принимать ролевое участие в игре, чтобы развивать у детей умение входить в образ, умение передавать собственные переживания в ходе совершаемых игровых действий, а также чтобы поддерживать инициативу и самостоятельность детей в оформлении экспрессивных проявлений (например, игра «Кошка и котята»);

- осуществлять вариативную компоновку игровых импровизаций с реальными, воображаемыми предметами и без предметов, с одновременным и поочередным использованием жестов и телодвижений;

- оформлять декорации;

- подбирать музыкальное сопровождение, создающее необходимый фон для инсценирования движений, характерных для эмоционального состояния героя.

***В старшем дошкольном возрасте*** основное внимание уделяется сбалансированности всех составляющих эмоциональной экспрессии и развитию выразительности в оформлении моторных механизмов экспрессии, а также поддержке индивидуально-неповторимого почерка образной передачи движений. Содержательную основу этих игр составляют самые разнообразные произведения детской художественной литературы, включая юмористические (Г. Сапгир «Людоед и принцесса», Д. Хармс «Веселый старичок» и др.), и рассказы, сочиненные как педагогом, так и самими детьми. Руководящая роль педагога состоит в следующем:

- привлекать детей к выбору декораций и музыкального сопровождения;

- побуждать детей самостоятельно выбирать атрибуты, необходимые для организации игры и дальнейших ролевых перевоплощений;

- побуждать детей к многократной актуализации эмоциональных состояний в вариативном ролевом воплощении, к демонстрированию тонких оттенков настроений;

- использовать не только вербальное, но и невербальное взаимодействие с детьми – с помощью жестов, мимики и т. д. (например, игра «Сурдопереводчики»);

- побуждать детей к творческим экспромтам;

- предоставлять детям свободу в создании и организации аналогичных игр;

- поощрять разнообразие и выразительность внешнего моторного оформления эмоций, творчество в моделировании эмоциональных состояний и демонстрировании самобытного рисунка эмоциональной экспрессии.

### **3. Развитие представлений об эмоциях**

Развитию представлений об эмоциях помогают яркие, субъективно окрашенные образы, которые остаются в памяти, входят в эмоциональную жизнь ребенка, становятся личностными регуляторами поведения и отношения к социальной жизни, необходимой подготовкой к проявлению эмпатии. Педагогическое управление этой стороной эмоционального развития детей осуществляется в единстве с развитием познавательных процессов личности – восприятия, мышления, памяти и содержит следующие направления:

- осознание детьми факта возникновения эмоций;
- понимание эмоциональной жизни других, смысла эмоциональных проявлений (причинно-следственные связи);
- осмысление внешних признаков выражения положительных и отрицательных эмоций, границ их адекватного проявления;
- обогащение детей «проективным материалом» (термин В. В. Зеньковского), что открывает ребенку нравственный смысл представлений об эмоциях и побуждает к самостоятельным этическим размышлениям.

Содержание и последовательность педагогического управления развитием представлений об эмоциях строились от *дифференциации* когнитивных схем: «эмоция – внешнее выражение», «ситуация (причина) – эмоциональное проявление (следствие)» к *идентификации* – отождествлению себя с состоянием персонажа картины и сказки, т. е. проявлению сопереживания, а затем к *обособлению* – выражению своего отношения к различным вариантам эмоционального поведения, к оценке эмоциональных состояний с позиции адекватности (неадекватности) эмоциональных проявлений, нравственной стороны поступка.

Основными средствами развития представлений об эмоциях служат детская художественная литература, фольклор, иллюстративный материал, серии картин, настольный театр, развивающие игры, а в среднем и старшем дошкольном возрасте – когнитивные схемы эмоций. Такие схемы представляют собой многовариантный наглядный материал с наличием аффективно-оценочного элемента, что делает их универсальным способом структурирования информации об адекватных (неадекватных) эмоциональных проявлениях. В когнитивных схемах эмоций обобщенно концентрируется информация о причинах эмоций, выделяются признаки, характерные для переживания той или иной эмоции, а также информация о следствиях эмоциональных проявлений. Поскольку когнитивная схема эмоций отражает отнюдь не реальное протекание эмоциональных процессов, а форму, в которую организованы знания об эмоциях, важно, используя такие схемы, привлечь личный опыт субъективного переживания детьми подобных ситуаций. Для этого служит механизм идентификации – отождествление ребенком себя с другими, непосредственное переживание субъектом в той или иной степени отождествленности с другим. Использование механизма идентификации позволяет достигать эмоционального принятия социально значимых форм поведения, осознанного отношения к формируемым представлениям.

Вводя когнитивные схемы эмоций с целью развития представлений об эмоциях, необходимо учитывать следующее: знакомить с наиболее яркими формами эмоционального поведения лучше всего в контексте знакомых детям жизненных ситуаций; учить вскрывать причинно-следственные связи;

создавать возможность активного участия самих детей в анализе ситуаций, в оценке эмоциональных проявлений. Привлечение собственного жизненного опыта, побуждающего детей к отождествлению себя с визуально воспринимаемыми состояниями других, позволяет достигать значительного эффекта в обогащении представлений детей об эмоциях. Раскроем специфику этой работы в каждой возрастной группе.

**В младшем дошкольном возрасте** дети знакомятся с простыми, визуально легко воспринимаемыми связями: эмоция и ее внешнее выражение в мимике, жестах, позе и т. д. Роль педагога состоит в следующем:

- выразительно преподносить содержание художественных произведений;
- организовывать совместное рассматривание наглядного материала, вербализацию эмоциональных состояний;

- использовать театральные инсценировки, в частности настольный театр. В процессе разыгрывания инсценировок педагог побуждает детей называть эмоциональные проявления персонажей, находить варианты оказания помощи героям и т. д., например: «Как вы догадались, что зайчик грустил?», «Что с ежиком?.. Ему нужна помощь, как вы считаете?», «Почему лиса смеется?» и т. д.;

- побуждать детей самостоятельно подбирать картинки по словесному указанию, например: «Покажи радостного зайчика... злого» и т. д., «Найди такого же медведя! Покажи другого...» и т. д.;

- поощрять эмоциональные отклики детей в виде сопереживания, их готовность помочь героям литературных произведений, персонажам картин и т. д.

**В среднем дошкольном возрасте** дети лучше воспринимают связи между ситуацией и эмоциональным проявлением, изменения (переходы) в настроении, т. е. проявляют идентификацию. На этом возрастном этапе впервые вводятся когнитивные схемы эмоций: «ситуация (причина) – эмоциональное проявление (следствие)». Они вводятся в практику работы с детьми начиная с однопersonажных схем (медведь пытается достать мед из улья – убегает в испуге от пчел) к двух-, трех-персонажным (собака отбирает у щенка кость – радостная собака убегает, щенок плачет). В схемах фиксируются однозначные прямо согласующиеся связи между причиной и следствием. Знакомые детям эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) рассматриваются в этой группе в более широком контексте с использованием не только сказочных персонажей, но и ситуаций из собственной жизни. Впервые вводится вариант восприятия эмоции удивления. Роль педагога состоит в следующем:

- оформлять наглядный материал – серии картин, когнитивные схемы эмоций и т. д.;

- побуждать детей называть основные, существенные признаки того или иного эмоционального проявления (например: «Вы согласны, что этот петушок из сказки «Лиса, заяц и петух»? Почему вы так думаете?», «Каких героев произведения К. И. Чуковского «Краденое солнце» можно назвать злыми? Почему вы так решили?»);

- совместно анализировать с детьми когнитивные схемы эмоций начиная со следствия – эмоционального проявления к причине – содержанию ситуации, события, что обусловило данное эмоциональное проявление;

- подводить детей к выводу, что одна и та же эмоция может быть вызвана разными причинами;

- предлагать детям выполнить задания в альбомах, например: «Раскрасьте эпизоды из произведения К. И. Чуковского «Айболит», ориентируясь на эмоциональное состояние каждого персонажа» или «Изобразите лица девочек: одной девочке радостно, а другой – грустно. Подберите одежду, которая подходит к настроению девочек» и т. д.;

- совместно с детьми оценивать ситуации и поступки с точки зрения их социально-нравственной значимости: добрый, справедливый поступок приносит радость; злой, жестокий должен получать заслуженное осуждение, наказание.

***В старшем дошкольном возрасте*** вводится большее количество когнитивных схем эмоций. На этом возрастном этапе преобладают многоперсонажные схемы, причем не только с однозначными (прямо согласующимися) связями, но и с противоречивыми, в которых отсутствует однозначная сцепленность между причиной и следствием. Детям предлагаются более расширенные варианты восприятия эмоциональных проявлений: состояние обиды, вины, гнева, усталости, интереса и др. Педагогическая работа на этом возрастном этапе должна четко определять взаимосвязь сопереживания (эмоциональная идентификация) с анализом, оценкой ситуации, выражением отношения к ней (эмоциональное обособление).

Осуществляя такую работу, целесообразно подводить детей к пониманию того, что нравственная оценка поступков, способов поведения должна определяться не внешней формой поступка, а прежде всего содержанием мотивов, т. е. чем руководствовался персонаж в той или иной ситуации, что побудило его к переживанию грусти, удивления и т. д. Следует обращать внимание детей на то, что от настроения человека во многом зависит его взгляд на окружающий мир – на природу, отношения между людьми.

#### ***Варианты схем для детей старшего дошкольного возраста***

1. Одноперсонажные и многоперсонажные схемы, раскрывающие эмоциональные проявления в различных жизненных и сказочных контекстах. Например, охотник преследует волка (ситуация-причина), у волка – состояние страха (следствие); бабушка с внуком работают в саду (ситуация-причина), после работы у бабушки и внука – состояние усталости (следствие).



2. Схемы с вариативным проявлением эмоций. Например, появление клоуна на арене (ситуация-причина), состояние детей (следствие): один ребенок удивляется, другой радуется, третий – в состоянии легкого испуга.

3. Схемы, в которых внешнее выражение и причина эмоций представлены в конфликтной форме, т. е. прямо не согласуются. Такие схемы оформляются по типу перевертышей (Что здесь не так? Может ли такое случиться?). Например, заяц скрывается в норе от лисы (ситуация-причина), заяц злится, лиса радуется (следствие).

4. Схемы, предполагающие оценивание причинно-следственных связей. Такие схемы содержат три элемента: эмоциогенная ситуация (причина) – эмоциональные проявления персонажей (следствие) – оценка ребенком эмоциональных проявлений персонажей через изображение своего варианта следствия. Например, дети наблюдают за упавшим с велосипеда мальчиком (ситуация-причина) – дети смеются, мальчик удивлен (следствие) – пустой кружок, в котором дети изображают варианты адекватного разрешения данной ситуации.

5. Схемы, предполагающие проектирование эмоционального поведения. Такие схемы содержат два элемента: эмоциогенная ситуация (причина) – пустой кружок, в котором дети изображают варианты эмоционального проявления каждого персонажа. Например, появление большого грозного льва среди зверей (эмоциогенная ситуация, причина) – пустой кружок (следствие).

Роль педагога состоит в следующем:

- оформлять наглядный материал, например «Книгу настроений», когнитивные схемы эмоций и др.;

- использовать вариативный подход к анализу когнитивных схем эмоций:
  - от следствия – собственно эмоции (например: «Что чувствует бабушка?») к причине («Почему?»);

- от причины – самой ситуации, внешних условий, стечения обстоятельств, повлиявших на состояние человека или сказочного персонажа, к эмоциональным проявлениям, т. е. к следствию;

- при соотнесении между собой различных элементов схемы побуждать детей оценивать эмоциональные состояния с позиции морального выбора, адекватности (неадекватности) эмоциональных проявлений, обсуждать способы изменения негативных переживаний персонажей. С этой целью можно рекомендовать следующие вопросы: «Как бы вы поступили, если бы находились рядом?», «Какие слова можно использовать в данном случае, чтобы изменить плохое настроение?», «Как вы считаете, нужна ли помощь в разрешении этой ситуации?», «Как помочь этому персонажу?», «Что бы вы посоветовали персонажам этой ситуации?» и др.;

- научить детей старшего дошкольного возраста проектировать эмоциональное поведение. В этом случае необходимо использовать схемы без заранее оформленного следствия (эмоционального состояния персонажа), т. е. схемы в виде пустого круга, предложив детям самим заполнить его;

- необходимо поддерживать самостоятельность и творческую активность детей в изображении различных настроений: «Мне грустно», «Что меня удивляет?», «Где живет страх и как его победить?» и т. д.

Повышение роли образного понимания эмоциональных состояний – это начальный этап развития эмпатии, одно из условий овладения словесными обозначениями эмоций, условие эмоционального благополучия в группе сверстников. Психологами установлено, что переход образного понимания эмоциональных проявлений на уровень осмысления невозможен без их точной вербализации, поэтому следующим направлением эмоционального развития является обогащение и активизация словаря эмоциональной лексики.

#### **4. Овладение словесными обозначениями эмоций. Активизация словаря эмоциональной лексики**

Это направление эмоционального развития детей предусматривает овладение словесными обозначениями эмоций, или «языком чувств» и содержит следующие основные задачи.

- Освоение понятийного содержания слов, обозначающих эмоции, различные переживания, оттенки настроений, и соотнесенности их с определенным состоянием человека или сказочного персонажа.

- Постижение смысловой стороны речи, что позволяет детям объяснять причину той или иной эмоции, настроения, способа поведения и раскрывать смысл обобщенных эмоциональных характеристик (Маша-растеряша, девочка-ревушка, Царевна Несмеяна, заяц-хвостун и т. д.).

- Активизация речевого поведения, что позволяет детям разрешать конфликтные ситуации, делать комплименты, содействовать изменению негативного настроения и т. д.

Овладение словарем эмоциональной лексики должно осуществляться в единстве с развитием представлений об эмоциях. Только непосредственно воспринимая эмоциональную жизнь, «считывая» эмоциональное состояние с лица, жестов, позы, дети учатся переводить эмоции в словесный план, учатся «читать» и словесно обозначать различные настроения, говорить о своих чувствах и чувствах других. Усвоение словесных обозначений эмоциональных проявлений, понимание лексико-семантической структуры данной группы слов возможно только при наличии конкретно-чувственных образов или представлений детей об эмоциях. Известно, что с развитием представлений об эмоциях возрастает количество понятий, в которых осмысливаются эмоции, увеличивается число параметров, по которым они характеризуются. Вначале дети используют два основных параметра: «удовольствие – неудовольствие», затем появляются другие параметры: «связь с другими», «соответствие месту», «соответствие времени» и т. д.

Кроме того, освоение понятийного содержания слов, раскрытие их семантики необходимо осуществлять в единстве с развитием эмоциональной экспрессии, привлекая витагенный (жизненный) опыт детей. Это обусловлено тем, что ребенок вкладывает в значение слова прочувствованный образ, «свой», «живой, буквальный смысл». В теории речевого развития дошкольников

общепризнано, что конкретно-отнесенная форма значения слов возникает раньше понятия и является предпосылкой для его становления.

С учетом высказанного предлагается рассмотреть четыре основных этапа постижения детьми словаря эмоциональной лексики, которые неразрывно связаны с развитием представлений об эмоциях и эмоциональной экспрессии.

*1-й этап* – младший дошкольный возраст. Слово замещает чувственный образ конкретного персонажа (злой волк, испуганный заяц). Рекомендуется использовать детскую художественную литературу и иллюстративный материал, где ярко и выразительно представлены моменты эмоциональной экспрессии и словесно обозначены эмоциональные состояния. Внимание детей акцентируется на словах, характеризующих определенное эмоциональное состояние, показываются и одновременно словесно обозначаются проявления эмоций в мимике, жестах, позе. Дети учатся словесно обозначать эмоции («Почему медведь убежал, услышав песенку лисы?.. Каким стал зайчик, когда лиса прогнала его из дома?»).

*2-й этап* – младший и средний дошкольный возраст. Слово замещает чувственный образ ряда идентичных по эмоциональному проявлению героев (злые не только волки, но и медведи, радостные дети, птицы, звери, куклы и т. д.), увеличивается количество слов, характеризующих то или иное эмоциональное состояние. Это достигается через восприятие более широкого круга произведений художественной литературы, живописи и иллюстраций. Дети учатся называть и передавать с помощью жестов и различных движений разные эмоциональные состояния, учатся подбирать слова-синонимы («Петушок печальный, а еще какой?»), совместно с педагогом учатся изображать в рисунках разнохарактерных героев (добрый доктор Айболит, Дед Мороз, еж; привереда-девочка, мышонок, кукла и др.), учатся подбирать музыкальное сопровождение к персонажам с определенным настроением. Визуально воспринимаемые переживания создают благоприятную основу для словесного обозначения эмоций, для их перехода в словесный план.

*3-й этап* – средний и старший дошкольный возраст. Слово становится обобщенным сигналом, обозначающим эмоциональное состояние. Характерное для различных групп и явлений социальной и культурной жизни (удивленный папа, продавец в магазине, Дед Мороз на утреннике, Чебурашка и т. д.). У детей пополняется количество слов, обозначающих настроения и причины эмоций. На этом этапе важно научить детей различать и обобщать эмоциональные состояния по характерным внешним признакам (позе и жестам). Для этого, кроме сказок и рассказов, необходимо знакомить детей с лирической поэзией, где ярко и проникновенно описаны душевные переживания человека, вызванные различными явлениями природы. Педагог побуждает детей к сравнительному анализу эмоциональных состояний (их внешнее проявление, влияние на окружающих и т. д.), к составлению рассказов из личного опыта детей о переживании ими определенных эмоций. Дети анализируют причины разных настроений, учатся подбирать все большее число слов-синонимов и передавать эмоциональные состояния в рисунках и лепке.

*4-й этап* – старший дошкольный возраст. Этот этап обобщает опыт предыдущих. Дети свободно владеют значениями слов, обозначающих эмоции, умеют составлять обобщенные эмоциональные характеристики (упрямый Фома, Царевна Несмеяна и др.). Необходимо побуждать детей называть оттенки настроений (не очень радостный, совсем опечалился, немного уставший и т. д.), анализировать причины настроений, оценивать нравственную сторону эмоциональных проявлений и т. д. На этом этапе важно предоставлять детям как можно больше самостоятельности в использовании ранее сформированного речевого опыта. Для этого целесообразно организовывать игры типа «Назови и опиши», «Скажи по-другому», «Подбери приятные слова», «Помоги приобрести друга», проводить беседы на темы «Поговорим о настроении», «О чем рассказывает природа?», «Почему бывает грустно?.. (страшно... радостно?)» и т. д., активно использовать жизненный опыт детей, побуждать их подбирать эмоционально окрашенные слова к иллюстрациям с печальным или радостным сюжетом, называть причины эмоциональных состояний персонажей, предлагать варианты изменения негативных переживаний.

Методическая сторона Программы предусматривает использование различных педагогических средств. Их выбор зависит от возрастной категории детей, от направления эмоционального развития, а также от того, на развитие какой формы эмоционального реагирования направлена педагогическая работа. Основными педагогическими средствами являются, прежде всего, разные виды деятельности: игровая, театрализованная, художественная, двигательная, музыкальная, коммуникативная.

При всей важности каждого вида деятельности особое значение имеет игра. Это близкая, доступная, наиболее освоенная дошкольниками деятельность. Игра естественно вписывается в жизнь детей и на правах ведущей деятельности способна осуществлять позитивные изменения в сенсорной, эмоциональной и других сферах личности, формировать новые способы действий и формы поведения. Обладая особыми эмоциогенными свойствами, игра создает благоприятную обстановку для развития выразительных экспрессивных проявлений детей, для их творческой самореализации. В процессе ролевых перевоплощений и при выполнении различных игровых задач ребенок непроизвольно обогащается способами выражения эмоций и адекватного оформления экспрессивных действий. Важнейшими в этом плане являются эмоционально-сенсорные и эмоционально-экспрессивные игры.

Огромное значение для эмоционального развития детей имеет художественная литература и народный фольклор. Художественная литература является особой формой осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру. Сказки, рассказы, потешки обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают образное мировидение, отзывчивость, служат прекрасным материалом для содержательной беседы педагога с детьми. Для развития представлений об эмоциях, о различных

формах их выражения, для стимулирования оценочного отношения к окружающей жизни целесообразно шире практиковать занятия по изобразительной и музыкальной деятельности, поскольку эти виды искусства наиболее образно передают различные эмоциональные состояния и учат пристрастному отношению к миру в целом.

Эмоциональное развитие дошкольников может осуществляться в различных блоках педагогического процесса, если оно логично согласуется с целевой направленностью и содержанием деятельности, в рамках которой оно проводится и органично вписывается в общий режим дня. Целесообразно комплексное проведение педагогической работы в блоке совместной деятельности педагога с детьми, рассчитанной на весь период дошкольного детства.

При выборе содержания и формы педагогической работы необходимо учитывать естественные колебания в динамике эмоциональных состояний детей. В начале недели лучше организовать игры, которые способствуют «раскрепощению» детей (снятию вялости после выходных дней) и не требуют интенсивного интеллектуального напряжения. Это эмоционально-сенсорные, эмоционально-экспрессивные игры и т. д.

В середине недели, в период высокой работоспособности, активной включенности детей в разноплановую деятельность, в установленный ритм жизни дошкольного учреждения, желательно организовывать такие формы работы, которые требуют от детей определенного интеллектуального напряжения, внимания, волевых усилий, творческого самовыражения. К ним относятся эмоционально-смысловое общение, игры с использованием пиктограмм, письменные задания в альбомах, решение проблемных ситуаций с использованием когнитивных схем эмоций и т. д.

К концу недели целесообразно вводить яркие, оригинальные формы работы, позволяющие поддерживать эмоциональную активность детей, вызывать повышенный интерес к ним. Этим требованиям отвечают игры, побуждающие детей проявлять самостоятельность, демонстрировать индивидуальную неповторимость, оригинальность в выражении эмоциональной экспрессии, а также оценивать эмпатогенные ситуации и т. д.

Представленное в Программе содержание может использоваться не только в дошкольных образовательных учреждениях, но и в условиях семьи в качестве вариантов педагогически целесообразной организации досуга детей, в качестве коррекции эмоционального развития детей дошкольного возраста.

### Конкретизация содержания по возрастным группам

Основные направления (разделы Программы)	Задачи	Содержание по направлениям	Педагогические средства
<b>Младшая группа (3 – 4 года)</b>			
Развитие опыта эмоционального реагирования	<p>1. Побуждать детей к эмоциональному реагированию посредством целенаправленной подачи сенсорной информации по каналам зрительного, слухового, вестибулярного и осязательного анализаторов.</p> <p>2. Поощрять желание детей участвовать в игровых, танцевальных и других видах импровизаций.</p> <p>3. Развивать экспрессивные проявления малышей: мимические, жестикуляционные, речевые, пантомимические.</p> <p>Формировать умения передавать движениями эмоции радости, печали, страха, злости.</p> <p>4. Знакомить с лексикой отражающие наиболее яркие, визуально легко-определимые эмоциональные состояния: радость(радостно, радостный), веселье(веселый, весело), грусть(грустный, грустно),</p>	<p>Поддерживаем экспрессивные проявления малышей (мимические, жестикуляционные, речевые), используя слова одобрения, демонстрируя способы адекватного реагирования, создавая положительную эмоциональную обстановку.</p> <p>Вводим сенсорные стимулы, побуждающие детей переживать привычные, наиболее знакомые им ощущения, к которым относятся осязательные и вестибулярные.</p> <p>Так, проведение таких игр, как «Ветерок», «Дождик», «Путешественники» и т.д. позволяет наблюдать большое количество разнохарактерных эмоциональных реакций в процессе подпрыгивания, кружения, раскачивания (вестибулярные ощущения), а проведение таких игр, как «Пушинка», «Мошки», «Волшебный мешочек» и т.д. позволяет наблюдать большое количество разнохарактерных эмоциональных реакций в процессе поглаживающих, покалывающих, трясущих и других движений и действий (осязательные ощущения)</p> <p>Используем элементы сюрпризности.</p>	<p>Эмоционально-сенсорные игры; Эмоционально-экспрессивные игры; Показ способов ролевых перевоплощений; Создание положительной эмоциональной атмосферы посредством использования декораций и музыкального сопровождения.</p>

	<p>страх (страшный, страшно).</p> <p>5. Раскрывать характерные особенности внешнего оформления эмоциональных состояний (радость, грусть, страх), учить различать их.</p>		
<p>Развитие эмоциональной экспрессии</p>	<p>1. Поощрять желание детей участвовать в игровых, танцевальных и других видах импровизаций.</p> <p>2. В процессе ролевых перевоплощений и игровых ситуаций поддерживать активность детей в проявлении ими основных эмоциональных состояний – радости, грусти, страха.</p> <p>3. Способствовать проявлению моторных механизмов эмоциональной экспрессии (мимических, жестикуляционных, речевых, пантомимических).</p>	<p>Побуждаем детей к подражательным действиям, повтору действий за педагогом, проявлению инициативы;</p> <p>Поддерживаем самостоятельность и активность малышей, позволяя им сохранить приятные переживания.</p> <p>Последовательно усложняем способы организации игр: от повторений по образцу к самостоятельным экспрессивным действиям.</p>	<p>Эмоционально экспрессивные игры;</p> <p>Поощрительная оценка детских импровизаций;</p> <p>Создание положительной эмоциональной атмосферы посредством использования декораций и музыкального сопровождения.</p>
<p>Развитие представлений об эмоциях</p>	<p>1. Раскрывать характерные особенности внешнего оформления эмоциональных состояний (радость, грусть, страх), учить различать их.</p> <p>2. Побуждать детей к называнию эмоциональных состояний: радостный, грустный, страшный.</p>	<p>Продолжаем работу по дифференциации характерных особенностей внешнего оформления эмоциональных состояний (радость, грусть, страх)</p> <p>Побуждаем называть эмоциональные состояния: радостный, грустный, страшный.</p> <p>Учим подбирать картинки по словесному указанию: «Покажите радостного зайчика», «Покажите сердитого зайца», «Найдите такого же медведя» и т. д.</p>	<p>Художественная литература;</p> <p>Беседы;</p> <p>Серии сюжетных картин;</p> <p>Иллюстрации;</p> <p>Карточки с изображением эмоций в виде смайликов;</p> <p>Дидактические игры «Узнай эмоцию», «Покажи эмоцию», «Составь эмоцию» и т.п.</p>

Активизация словаря эмоциональной лексики	1. Знакомить с лексикой, отражающей наиболее яркие, визуально легко определяемые эмоциональные состояния: радость (радостно, радостный), грусть (грустный, грустно), страх (страшный, страшно).	Создаем проблемные ситуации для придумывания детьми вариантов оказания помощи героям, используя театрализованные инсценировки (в частности настольный театр) Например: «Как вы догадались, что зайчик загрустил? Что нужно сделать, чтобы он перестал грустить?», «Что случилось с ежиком? Ему нужна помощь? Как можно помочь?», и т.д.	Художественная литература; Беседы; Серии сюжетных картин; Иллюстрации;
<b>Средняя группа (4 – 5 лет)</b>			
Развитие опыта эмоционального реагирования	1. Расширять опыт эмоционального реагирования посредством введения широкого диапазона сенсорных стимулов, имеющих более тонкую нюансировку и разнообразные способы подачи. 2. Поощрять самостоятельность и инициативу детей в процессе взаимодействия с сенсорными стимулами.	Вводим эмоционально-сенсорные игры, направленные на: <ul style="list-style-type: none"> <li>• актуализацию ощущений в движениях;</li> <li>• неожиданное изменение сенсорного воздействия;</li> <li>• попеременные или поочередные действия;</li> <li>• изоляцию одного из анализаторов, например, зрения или слуха;</li> <li>• создание простых импровизаций.</li> </ul> Расширяем опыт эмоционального реагирования посредством введения различных сенсорных стимулов (зрительно-вестибулярный, зрительно-слухосоосязательный и т.д.).	Эмоционально-сенсорные игры; Дидактические игры: «Кто в домике живет?», «Вкусно-не вкусно», «Как много запахов вокруг» и т.д.
Развитие эмоциональной экспрессии	1. Развивать эмоциональную экспрессию, ее моторные механизмы: невербальные (мимические, пантомимические, жестиколяционные) и вербальные (слова, звуки, фразы); 2. Развивать основы выразительности внешних эмоциональных проявлений, интерес к моторному звену	Играем в эмоционально – экспрессивные игры, игры имитации. Продолжаем учить передавать эмоциональное состояние сказочных героев радость грусть, страх, спокойствие, злость, удивление), используют загадки со стихотворным текстом. Импровизируем с реальными, воображаемыми предметами и без предметов, одновременно или поочерёдно используя мимику, жесты.	Эмоционально-экспрессивные игры; Театрализованная деятельность; Серии картин и иллюстраций по эмоциональным состояниям Игры с элементами импровизации.



	эмоционального отклика, имитационным действиям; 3. Поощрять интерес детей к созданию выразительных образов, самостоятельность в проявлении радости, страха, печали, злости, удивления.		
Развитие представлений об эмоциях	1. Знакомить с новыми эмоциями: спокойствие, злость, удивление. 2. Расширять представления об эмоциях, учить определять, дифференцировать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, удивление, спокойствие, злость). 3. Учить по внешним признакам замечать изменения (переходы) в настроении; 4. Раскрывать смысл и содержание таких форм поведения, как удивленное, радостное, грустное, злое, спокойное развивать эмоциональную идентификацию.	Знакомим с новыми эмоциями: спокойствие, злость, удивление. Продолжаем учить называть и дифференцировать эмоциональные состояния: радостный, грустный, страшный, спокойный, злой, удивленный. Учим понимать связь между ситуацией и эмоциональным проявлением, замечать изменения (переходы) в настроении, проявлять идентификацию. Дети самостоятельно понимают сюжет иллюстраций, рассказывают об эмоциональных проявлениях героев. Вводим когнитивные схемы эмоций: «ситуация (причина) – эмоциональное проявление (следствие)». Используем одноперсонажные схемы (медведь пытается достать мед из улья – убегает в испуге от пчел), затем двух и трехперсонажные (собака отбирает у щенка кость – радостная собака убегает, щенок плачет). Рассматриваем эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, удивление, спокойствие, злость) в более широком контексте, используя ситуации не только из жизни сказочных персонажей, но и ситуации из собственной жизни.	Художественная литература; Беседы; Сюжетные картинки; Загадки; Когнитивные схемы эмоций; Пиктограммы; Методическое пособие «Книга настроений»; Эмоционально-смысловое общение.
Активизация словаря	1. Учить подбирать похожие по смыслу слова – синонимы	Обозначаем словом чувственный образ ряда идентичных по эмоциональному проявлению героев	Художественная литература; Беседы;

<p>эмоциональной лексики</p>	<p>(<i>радостный</i> – <i>веселый</i>; <i>грустный</i> – <i>печальный</i>, <i>тоскливый</i>; <i>страшный</i> – <i>ужасный</i>; <i>спокойный</i> – <i>расслабленный</i>; <i>злой</i> – <i>раздраженный</i>; <i>удивленный</i> – <i>заинтересованный</i>). С их помощью более конкретно характеризовать эмоциональные состояния: <i>злой</i> (<i>неприятный</i>, <i>грубый</i>, <i>сердитый</i>); <i>веселый</i> (<i>довольный</i>, <i>смеющийся</i>) и т. д.;</p> <p>2. Продолжать обогащать «эмоциональный» словарь: учить обозначать словами различные эмоциональные состояния: <i>удивленный</i>, <i>удивляться</i>; <i>страшный</i>, <i>страшно</i>; <i>злой</i>, <i>злиться</i>; <i>переживать горе</i>, <i>горевать</i>; <i>трусливый</i>, <i>обиженный</i>, <i>тоскливый</i>, <i>озорной</i> и т. д.; учить пользоваться словосочетаниями, отражающими оттенки настроений: <i>не очень злой</i>, <i>совсем не страшный</i>, <i>очень печальный</i> и др.;</p> <p>3. Учить понимать и адекватно использовать обобщенные эмоциональные характеристики героев сказок:</p>	<p>(<i>злые не только волки, но и медведи; радостные не только дети, но и птицы, звери, куклы и т. д.</i>).</p> <p>Пополняем «эмоциональный» словарь новыми словами, характеризующими то или иное эмоциональное состояние.</p> <p>Знакомим с произведениями художественной литературы, живописи</p> <p>Учим подбирать слова-синонимы: «Петушок печальный, грустный, тоскливый и т.д.)</p> <p>Побуждаем изображать в рисунках разнохарактерных героев (добрый доктор Айболит, Дед Мороз, ежик, привереда-девочка, мышонок, кукла и др.).</p> <p>Слушаем музыкальные отрывки, соответствующие настроению героя или группы персонажей.</p>	<p>Сюжетные картинки; Музыкальные произведения; Произведения изобразительного искусства; Различные виды театров; Дидактические игры.</p>
------------------------------	--	---	--

	Маша-растеряша, девочка-привередница, добрый доктор Айболит и др		
<b>Старшая группа (5 – 6 лет)</b>			
Развитие опыта эмоционального реагирования	1. Совершенствовать опыт эмоционального реагирования путем подачи различных по интенсивности, продолжительности и новизне сенсорных стимулов, носящих в основном комплексный характер (зрительно вестибулярные, зрительно слухо осязательные и т. д.); 2. Стимулировать проявление индивидуально неповторимого стиля игрового поведения, самобытности «почерка» эмоционального реагирования.	Для понимания сенсорной информации задействуем зрительно-вестибулярные, зрительно-слухо-осязательные ощущения. Вводим динамичные сенсорные раздражители с эффектом неожиданности, что требует быстрой смены темпа, ритма движений и т. д. Для побуждения детей к эмоциональным проявлениям используем: • преднамеренную изоляцию одного из анализаторов, например зрения («Закрывать глаза», «Отвернуться!») или слуха («Закрывать уши!»); • вариативность интенсивности, продолжительности, темпа подачи сенсорных стимулов; • неожиданное изменение игрового контекста, одновременное или поочередное демонстрирование действий.	Эмоционально-сенсорные игры; Художественная литература; Музыкальные произведения; Мультфильмы; Упражнения; Беседы.
Развитие эмоциональной экспрессии	1. Совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, побуждать к передаче тонких оттенков настроений, демонстрируя разнообразие всех компонентов эмоциональной экспрессии: мимических, пантомимических, жестикуляционных, речевых; 2. Содействовать развитию творческой самостоятельности в создании художественных	Развиваем моторные механизмы экспрессии, индивидуально-неповторимый почерк образной передачи движений. Импровизируем с реальными, воображаемыми предметами и без предметов, одновременно или поочередно используя мимику, жесты.	Эмоционально-экспрессивные игры ; Произведения детской художественной литературы, включая юмористические (Г. Сапгир «Людоед и принцесса», Д. Хармс «Веселый старичок» и др.), а также рассказы, сочиненные как педагогом, так и самими детьми; Музыкальные произведения; Атрибуты, необходимые для организации игры и последовательных ролевых перевоплощений;

	<p>образов, развитию индивидуально-неповторимого стиля игрового поведения и самобытности «рисунка» эмоциональной экспрессии;</p> <p>3. Поддерживать интерес детей к импровизациям, а также инициативу в выборе декораций и музыкального сопровождения. Поощрять инициативность в создании элементов костюмов, выборе выразительных средств для создания образа и т. д.</p>		<p>Вечера-развлечения, с использованием разных видов детской самодеятельности;</p> <p>Музыкальные этюды.</p>
<p>Развитие представлений об эмоциях</p>	<p>1. Знакомить с новыми эмоциями: обида, испуг, гнев, интерес;</p> <p>2. Продолжать развивать умение понимать, дифференцировать эмоциональные состояния по внешним признакам (мимике, жестах, позе, интонации голоса);</p> <p>3. Учить определять смысл поведения, причины настроений путем анализа внешних условий – обстоятельств, событий и т. д.;</p> <p>4. Развивать способность отзываться на эмоциональное состояние другого человека,</p>	<p>Вводим новые эмоциональные состояния: обида, испуг, гнев, интерес.</p> <p>Побуждаем детей называть эмоциональные состояния. Фиксируем внимание на причинах радости, горя, удивления, испуга, интереса, гнева, обиды.</p> <p>Учим высказывать свое отношение к тем или иным событиям и поступкам, делать сравнительный анализ различных эмоциональных состояний (их внешнее проявление, влияние на окружающих и т. д.).</p> <p>Продолжаем работу с использованием когнитивных схем эмоций для выстраивания причинно-следственных связей различных эмоциональных состояний.</p> <p>Побуждаем вариативно подходим к анализу когнитивных схем эмоций</p> <p>Побуждаем детей оценивать эмоциональные состояния с позиции морального выбора, адекватности (неадекватности) эмоциональных</p>	<p>Художественная литература – сказки, рассказы, детская поэзия, где в ярких образах передаются различные настроения, прослеживаются связи между переживаниями человека и различными состояниями природы;</p> <p>Интерактивные игры;</p> <p>Игры;</p> <p>Презентации;</p> <p>Репродукции картин;</p> <p>Произведения изобразительного искусства;</p> <p>Музыкальные произведения;</p> <p>Беседы;</p> <p>Когнитивные схемы эмоций: схемы, предполагающие оформление следствия (эмоционального состояния персонажа): Одноперсонажные и</p>

	<p>проявлять сочувствие, сопереживание, содействие;</p>	<p>проявлений. Подводим детей к пониманию того, что нравственная оценка способов поведения должна определяться не внешней формой поступка, а прежде всего содержанием мотивов, т. е. чем руководствовался персонаж в той или иной ситуации, что побудило его к переживанию грусти, удивления и т. п. Учим детей не только объяснять, оценивать характер эмоциональных проявлений, но и проектировать эмоциональное поведение. Продолжаем работу с «Книгой настроений». Работаем в альбомах «Радуга настроений»</p>	<p>многоперсонажные (разноперсонажные) схемы; Схемы с вариативным проявлением эмоций; Схемы, в которых внешнее выражение и причина эмоций представлены в конфликтной форме, т. е. прямо не согласуются; Схемы, предполагающие оценку причинно-следственных связей; Вопросы; Картотека вопросов; Картотека проблемных ситуаций.</p>
<p>Активизация словаря эмоциональной лексики</p>	<p>1. Продолжать работу по дальнейшему обогащению словаря эмоциональной лексики, познакомить с такими словами, как: <i>обиженный, испуганный, разгневанный, заинтересованный.</i> 2. Учить называть оттенки настроений (<i>не очень радостный, совсем опечалился, немного уставший</i> и т. д.); 3. Учить понимать обобщенные эмоциональные характеристики, адекватно использовать их (Царевна Несмеяна, Вовка – добрая душа, Гадкий утенок и т. д.).</p>	<p>Организуем работу по обогащению «эмоционального» словаря, побуждаем называть эмоциональные состояния, подбирать слова-синонимы, находить определения, прослеживать ассоциативные связи с цветом.</p>	<p>Словесные игры: «Назови и опиши», «Скажи по-другому», «Подбери приятные слова» и др.; Игровые упражнения; Литературные произведения, содержащие собирательные образы; Рисование; Беседы; Картотека пословиц и поговорок об эмоциональных состояниях; Эмоционально-смысловое общение.</p>
<p><b>Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)</b></p>			

<p>Развитие опыта эмоционального реагирования</p>	<p>1. Совершенствовать опыт эмоционального реагирования, путем подачи различных по интенсивности, продолжительности и новизне сенсорных стимулов, носящих в основном комплексный характер (зрительно-вестибулярные, зрительно-слухо-осязательные и т. д.); 2. Стимулировать проявление индивидуально-неповторимого стиля игрового поведения, самобытности «почерка» эмоционального реагирования.</p>	<p>Подаём сенсорную информацию как: -одновременное или поочередное демонстрирование действий; -преднамеренную изоляцию одного из анализаторов, например зрения («Закрывать глаза!» или «Отвернуться!») или слуха («Закрывать уши!»); -неожиданное изменение сенсорного воздействия (прекращение подачи, введение контрастных ощущений и т. д.); -ввод динамичных сенсорных раздражителей с эффектом неожиданности, что требует быстрой смены темпа и ритма движений и носит в основном комплексный характер (зрительно-вестибулярные, зрительно-слухо-осязательные ощущения и т. д.).</p>	<p>Эмоционально-экспрессивные игры; Этюды; Театральная деятельность; Создание и озвучивание мультфильма;</p>
<p>Развитие эмоциональной экспрессии</p>	<p>1. Совершенствовать опыт внешнего оформления эмоций, побуждать к передаче тонких оттенков настроений, демонстрируя разнообразие всех компонентов эмоциональной экспрессии: мимических, пантомимических, жестиколяционных, речевых; 2. Содействовать развитию творческой самостоятельности в создании художественных образов, развитию индивидуально-неповторимого стиля игрового поведения и самобытности «рисунка»</p>	<p>Уделяем внимание сбалансированности моторных механизмов эмоциональной экспрессии и развитию выразительности рисунка экспрессии, поддержке индивидуально- неповторимого почерка образной передачи движений. Побуждаем детей к многократной актуализации эмоциональных состояний в вариативном ролевом воплощении. Регулируем темп при чтении литературных текстов. Привлекаем детей к выбору декораций и музыкального сопровождения, самостоятельному созданию атрибутов. Предоставляем детям свободу в создании игр и их самостоятельной организации. Поддерживаем в разнообразии, выразительности внешнего оформления эмоций, творчества в моделировании эмоциональных состояний и в</p>	<p>Эмоционально-экспрессивные игры; Театральная деятельность; Художественное слово, творческая деятельность; Музыкальная деятельность; Поощрительная оценка; Обогащение предметно-игровой среды.</p>

	эмоциональной экспрессии; 3. Поддерживать интерес детей к импровизациям, а также инициативу в выборе декораций и музыкального сопровождения. Поощрять инициативность в создании элементов костюмов, выборе выразительных средств для создания образа и т. д.	демонстрации каждым ребенком своего самобытного рисунка эмоциональной экспрессии.	
Развитие представлений об эмоциях	1. Знакомить с новыми эмоциями: вина, отвращение, скука, гордость; 2. Продолжать развивать умение понимать, дифференцировать эмоциональные состояния по внешним признакам (мимике, жестам, позе, интонации голоса); 2. Продолжать учить определять смысл поведения, причины настроений путем анализа внешних условий – обстоятельств, событий и т. д.; 3. Развивать способность отзываться на эмоциональное состояние другого человека, проявлять сочувствие, сопереживание, содействие;	Вводим новые эмоциональные состояния: вина, отвращение, скука, гордость. Погружаемся в мир художественной литературы (сказки, рассказы, детская поэзия) с целью восприятия ярких образов, эмоциональных состояний героев, связывая их с состоянием природы. По внешним проявлениям называем и дифференцируем эмоциональные состояния. Учимся выявлять причины вины, отвращения, скуки, гордости и др. Побуждаем высказывать свое отношение к тем или иным событиям и поступкам. Делаем сравнительный анализ различных эмоциональных состояний (их внешнее проявление, влияние на окружающих и т. д.). Продолжаем учить выражать, передавать настроения музыки через пластические этюды. Продолжаем использовать когнитивные схемы эмоций.	Художественная литература; Музыкальная и изобразительная деятельность; Методические пособия: «Книга настроений», «Радуга эмоций»; Когнитивные схемы эмоций; Беседы; Анализ жизненных ситуаций; Эмоционально – смысловое общение.
Активизация	1. Продолжать работу по	Расширяем представления об эмоциональных	Художественная литература; Беседы;

<p>словаря эмоциональной лексики</p>	<p>дальнейшему обогащению словаря эмоциональной лексики, познакомить с такими словами, как <i>виноватый, скучный, гордый, отвратительный</i>;          2.Продолжать учить называть оттенки настроений (<i>не очень радостный, совсем опечалился, немного уставший</i> и т. д.);          3.Продолжать учить понимать обобщенные эмоциональные характеристики, адекватно использовать их (Царевна Несмеяна, Вовка – добрая душа, Гадкий утенок и т. д.).</p>	<p>состояниях – состояние скуки, отвращения, вины, гордости.          Понимая смысловые стороны речи, объясняем причину возникновения той или иной эмоции.          Умеют разрешать конфликтные ситуации, делать комплименты.          Имеют понимание, с помощью чего можно исправить негативное настроение.</p>	<p>Серия картин;          Иллюстрации;          Дидактические игры;          Вечера развлечений;          Эмоционально – смысловое общение.</p>
--------------------------------------	---	---	---

### Формы организации образовательной деятельности по эмоциональному развитию детей дошкольного возраста

Вариативные формы организации, целевые установки	РППС	Интеграция с видами детской деятельности
<b>Младшая группа (3 – 4 года)</b>		
<p><b>Режимные моменты в потешках.</b>  <b>Цель:</b> Создание положительного эмоционального комфорта в коллективе сверстников посредством использования народного фольклора в режимных моментах.  <b>Задачи:</b>  <i>-формировать грамматический строй речи</i>  <i>-развивать монологическую и</i></p>	<p><u>Дидактические средства:</u> -альбомы с иллюстрациями потешек, -би-ба-бо;          -игрушки для обыгрывания потешек;  <u>Худ. Литература:</u>          -картотека потешек по режимным моментам;          -картотека загадок;          -музыкальные произведения;</p>	<p><u>Игровая деятельность:</u>          пальчиковые игры с использованием народного фольклора  <u>Коммуникативная деятельность:</u>          взаимодействие взрослого и ребенка в адаптационный период и в режимные моменты  <u>Музыкальная деятельность:</u> слушание музыкальных произведений, пение потешек.  <u>Изобразительная деятельность:</u> рисование</p>



<p>диалогическую речь -развивать мелкую моторику</p>		<p>пальчиком, нетрадиционные техники рисования, технология «Хеппенинг»</p>
<p><b>«Тактильные сказки», как средство обогащения чувств детей младшего дошкольного возраста»</b> <b>Цель:</b> Развитие эмоционального реагирования через сенсорную информацию <b>Задачи:</b> -побуждать детей к эмоциональному реагированию по средствам целенаправленной подачи сенсорной информации, по каналам зрительного, слухового и осязательного анализаторов. -поддерживать в процессе взаимодействия сенсорными стимулами экспрессивные проявления малышей (мимические, жестикуляционные, речевые), используя слова одобрения, демонстрируя способы адекватного реагирования, создавая положительную эмоциогенную атмосферу.</p>	<p><u>Дидактические средства:</u> -игровая ширма «Чувства и эмоции»-позволяет детям наглядно рассмотреть эмоции и мимику человека. -дидактическая игра – лото «Зоопарк настроений»- игра помогает развивать внимание, мышление, память и речь. -дидактическая игра «Хорошо – плохо»-помогает найти отличие между поступками и эмоциями. Потому что плохих эмоций не бывает, бывают плохие поступки. -набор предметных картинок «Мир эмоций»-дети учатся понимать, что каждое эмоциональное состояние имеет свое название, признаки, качества, свойства, а также силу проявления. -«Мешочек радости» изготовлен из светлого материала с соответствующим изображением смайлика «Радость». -«Мешочек грусти» изготовлен из тёмного материала с соответствующим изображением смайлика «Грусть». Мешочки завязаны шнурками. Если у ребёнка плохое настроение, он может взять мешочек, развязать шнурок и «сложить» в него своё плохое настроение, обиды, злость, а потом тщательно завязать. Потом из другого мешочка берёт хорошее настроение: смех, улыбку, радость. -«Баночки гнева». Это баночки с крышками разных цветов и размеров. Особо эмоциональные дети могут «выкрикнуть» свой гнев в такую баночку,</p>	<p><u>Изобразительная деятельность:</u> Для рисования используется широкий спектр материалов: разные краски (гуашь, акварель, акрил и др.), карандаши, уголь, пастель, восковые мелки — всё, что оставляет след на бумаге и способно создать рисунок или отпечаток. Знакомство с картинами сопровождается эмоциональными реакциями, устойчивым вниманием детей. Рассматривание рисунков в книгах В. Сутеева, Е. Чарушина, К.И. Чуковского и многих других, обращая внимание детей на эмоциональное состояние героев, на их жесты. <u>Коммуникативная деятельность:</u> взаимодействие взрослого и ребенка в режимных моментах <u>Игровая деятельность:</u> игры-удивления дидактические игры Пальчиковые, словесные игры <u>Музыкальная деятельность:</u> слушание музыкальных произведений музыкальные игры танцевальная ритмика для детей, мюзиклы. <u>Восприятие художественной литературы:</u> чтение детской художественной литературы</p>

	<p>заперев его там, затем взять ее на прогулку и открыв, «выпустить» гнев на свободу.</p> <p>-игрушка-мирилка целью которой является научить детей разнообразным способам примирения после ссоры. Поссорившиеся дети могут самостоятельно использовать её для примирения, зачитывая разученные стихи-мирилки.</p> <p>-«Сухой дождь»-способствует эмоциональной разгрузке детей. Ребенок заходит в группу через завесу из ленточек, тем самым он оставляет все свои негативные позавиди.</p> <p>-наборы фотографий с различными эмоциональными состояниями людей.</p> <p>-маски изображающие эмоции, пиктограммы, алгоритм рисования настроения.</p> <p>-игра «Психогимнастика» или «Какое выражение лица бывает у людей» учит узнавать по изображённому сюжету на картинке, какие чувства испытывает персонаж в той или иной ситуации (радость, грусть, удивление...) и подбирать картинки с соответствующим выражением лица.</p> <p>-центр «Приветствия»-дети учатся определять свое настроение с каким пришли в детский сад.</p> <p>-уголок «Давай поздороваемся как ты хочешь»-приходя в группу дети могут поздороваться, выбрав один из представленных на картинке способов.</p> <p>-центр «Уединения»-где ребенок может побыть один, успокоиться, поиграть с любимой игрушкой, посидеть подумать.</p> <p><u>Художественная литература:</u>  «Путешествие в страну сказок», «Сказочные истории», «Путаница», «О том, как гусеница стала бабочкой», «Непослушный мышонок», «Жил был</p>	
--	--	--

	цыплёнок». -музыка-Е. Котышева-песни-игры и танцы, развивающий мультфильм «Видеть музыку», танцевальная ритмика для детей, мюзиклы.	
<b>Средняя группа (4 – 5 лет)</b>		
<p><b>«Радужное общение»</b> (Эмоминутки в режимных моментах) Цель: Развитие саморегуляции у детей 4 – 5 лет посредством эмоминуток Задачи: -формировать умение у детей эмоционально настраиваться на разные виды деятельности; -способствовать умению практических ориентаций в эмоциональном мире; -обогащать словарь детей эмоциональной лексикой ; -продолжать развивать умение понимать, дифференцировать эмоциональное состояние по внешним признакам (мимике, жестах, позе, интонации голоса).</p>	<p><u>Дидактические средства:</u> - дидактическое пособие «Эмоции»; - тематические картинки с изображением эмоций героев русских сказок; - кубики-пазлы «Эмоции»; - тактильные дорожки по русским народным сказкам – «Теремок», «Колобок», «Репка»; - картотека эмоционально-сенсорных игр; - картотека эмоциональных игр перед режимными моментами. <u>Художественная литература и репродукции картин:</u> сказки, рассказы, детская поэзия, где ярких образах передаются различные настроения, прослеживаются связи между переживаниями человека и различными состояниями природы: -Сказки: С. Маршака «Перчатки», «Кошкин дом», К. Чуковского «Краденое солнце», «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Бармалей», «Крокодил»;русские народные сказки «Кот, петух и лиса», Заюшкина избушка», «Три медведя», «Теремок». Рассказы: Н. Носова, К. Паустовского, М. Пришвина, Л. Толстого; -Стихи: А. Блока «Весело летом», «За игрой», «Заяц-барabanщик», С. Дрожжина «Миновало лето», «Первый гром», «Все зазеленело», А. Плещеева «Скучная картина», «Осенью», А. Фета «Сад весь в цвету...», «Задрожали листья, облетая...». <u>Экран «Моё настроение»</u> - дети с помощью</p>	<p><u>Игровая деятельность:</u> игры на развитие эмоционального интеллекта <u>Восприятие художественной литературы:</u> рассказы, сказки, пословицы и поговорки. просмотр мультфильмов об эмоциях, рассматривание иллюстраций к сказкам, рассказам, стихам обращая внимание детей на эмоциональное состояние героев, на их жесты. <u>Музыкальная деятельность:</u> детские песенки и взрослая классическая музыка, классические произведения во время дневного сна, импровизация во время слушания музыкальных произведений, этюды <u>Изобразительная деятельность.</u> рисование настроения, раскрашивание <u>Коммуникативная деятельность.</u> коммуникативные игры, эмоционально-смысловое общение, драматизации, театры, упражнения. <u>Двигательная деятельность:</u> физминутки, подвижные игры, минутки шалости и т.д.</p>

	<p>пиктограмм учатся определять настроение, с которым пришли в детский сад.</p> <p><u>Экран «Приветствие»</u> - дети, заходя в группу выбирают один из способов приветствия со взрослым и сверстниками.</p> <p><u>Центр «Эмоций»</u> - в центре подобраны пособия, игры для эмоционального настроения ребенка на целый день.</p>	
<b>Старшая группа (5 – 6 лет)</b>		
<p><b>Книжный салон</b></p> <p><b>Цель:</b> Создание психолого – педагогических условий способствующих развитию эмоционального опыта детей дошкольного возраста средствами художественной литературы.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать правильное понимание детьми эмоционально - выразительных движений, навык перевоплощения в героев из произведения.</li> <li>-Воспитывать чувства сопереживания, желание помочь персонажам в разных жизненных ситуациях.</li> <li>-Научить выстраивать причинно-следственные связи.</li> <li>-Формировать умения рассуждать и самостоятельно анализировать ситуации, высказывая и обосновывая своё мнение.</li> </ul>	<p><u>Дидактические средства:</u></p> <p>картотека игр на развитие эмоциональной сферы. (Игры на распознавание и произвольное проявление чувств: «Театр», «Скульптор», «Попугай», «Назови ласково», «Комплименты » и т.д. Игры на сотрудничество: «Парашют», «Секрет», «Сиамские близнецы», «Запрещённое движение» и т.д.; упражнения для расширения эмоционального словарного запаса: «Назови похожее»; упражнения для снятия негативных эмоций, для переключения эмоций: «Кто расскажет о себе хорошее», «Кто может найти добрые, хорошие слова для...» и т.д.);</p> <p><u>Художественная литература и другие произведения искусств:</u></p> <p>-детская художественная литература (В.Катаев «Цветик - семицветик», Э.Успенский «Каникулы в Простоквашено» Ш.Перро «Золушка» , Г.К.Андерсен «Гадкий утёнок», И. Токмаева «Мне грустно – я лежу больной», Р.Н.С. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», Н.Носов «Живая шляпа», К. Чуковский «Муха-Цокотуха», Р.Н.С. «У страха глаза велики» , Е.Пермяк «Чужая калитка». П.Бажов «Серебряное копытце», А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», К.Чуковский</p>	<p><u>Восприятие художественной литературы</u></p> <p>обсуждение различных сюжетов с эмоциональным подтекстом;</p> <p>рассматривание иллюстраций для понимания характеристик персонажей</p> <p><u>Музыкальная деятельность</u></p> <p>музыкальные этюды для развития эмоционального слуха;</p> <p>музыкальные сказки – яркая образная форма, заставляет ребёнка сопереживать героям, волноваться и радоваться.</p> <p><u>Изобразительная деятельность.</u></p> <p>рисование и лепка героев произведения;</p> <p>рисование афиш к театральным постановкам.</p> <p><u>Коммуникативная деятельность</u></p> <p>речевые игры;</p> <p>когнитивные схемы эмоций.</p> <p><u>Игровая деятельность</u></p> <p>в с/р игре- сотрудничество детей друг с другом, умение понимать эмоциональное состояние другого;</p> <p>дидактические игры на развитие эмоций.</p>

	<p>«Мойдодыр»; подборка иллюстраций к книге Елены Александровны Алябевой «Эмоциональные сказки»; -когнитивные схемы эмоций</p>	
<p><b>«Типография настроений»</b> <b>Цель:</b> Обогащение эмоционально – чувственного опыта, в условиях детской типографии <b>Практическая цель для детей:</b> Создание книги про эмоции для Незнайки и его друзей. <b>Задачи:</b> -Обогащать представления о причинно-следственных связях в эмоциональных проявлениях -Расширять опыт эмоционального реагирования, выразительности экспрессии (яркое проявление чувств, настроений, мыслей) -Способствовать дальнейшему пополнению словаря эмоциональной лексики -Развивать способность к саморегуляции</p>	<p><u>Дидактические средства:</u> альбом эмоций, сюжетные картинки с различными эмоциональными состояниями, пиктограммы. <u>Кейс мультфильмов</u> <u>Центр «Приветствия»:</u> «Кармашек настроения ребенка», чтобы дети с помощью пиктограмм учились определять свое настроение с каким пришли в детский сад и в течение всего дня; <u>Уголок «Давай поздороваемся как ты хочешь»</u>, где дети приходя в группу могут поздороваться, выбрав один из представленных на картинке способов. <u>Центр «Достижений»</u> (Ты сегодня молодец!») В этом центре «Кармашек добрых дел и поступков», это кармашек, в который ребенок вкладывает фишку, которую ему дали за какое-то доброе дело или поступок сделанный в течение дня. А в центре «<u>Ты сегодня молодец</u>» вкладывает в кармашек свое фото (находиться в приемной, для того, чтобы видели родители) <u>Центр «Уединения»</u>, это центр, в котором ребенок может успокоиться, побыть один, скрыть свои эмоции, поиграть с любимой игрушкой или просто посидеть подумать. <u>Центр «Эмоциональной разгрузки»</u> дает возможность детям освободиться от гнева, раздражения и напряжения. В нем находится «кружка для крика», куда ребенок может в момент гнева покричать, освободиться от скопившихся</p>	<p><u>Игровая деятельность:</u> игры на развитие эмоционального интеллекта; игры тренингового характера <u>Познавательльно-исследовательская деятельность:</u> коллекция запахов с разными эмоциями. <u>Восприятие художественной литературы:</u> рассказы, сказки, пословицы и поговорки; просмотр мультфильмов об эмоциях для осознания и переживания чувств и эмоций как своих, так и других людей. <u>Музыкальная деятельность:</u> детские песенки и взрослая классическая музыка, классические произведения во время дневного сна, импровизация во время слушания музыкальных произведений, этюды <u>Изобразительная деятельность:</u> рассматривание рисунков художников В. Сутеева, Е. Чарушина и многих других, обращая внимание детей на эмоциональное состояние героев, на их жесты; нетрадиционные техники рисования: отпечатки-картинки; печать пластилином; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные ниточки; упражнения с изотерапией: Техника «Хеппенинг», это спонтанное рисование, когда изображение получается не в</p>

	<p>эмоций;  «Подушка-колотушка», которую ребёнок может побить ее рукой, выплеснуть гнев; «Баночка для злости» - ребенок может порвать на куски бумагу или помять ее и выбросить в эту баночку. Песочница с песком, антистрессы и т.д.</p>	<p>результате использования специальных изобразительных приёмов, а как эффект игровой манипуляции;  рисование страниц книги.  <u>Конструирование:</u>  -моделирование. В качестве моделей используются: пиктограммы; изображения лиц; «подвижные аппликации». Ребенок учится в моделирование эмоций, выкладывает по-разному глаза, нос, брови; ощущает динамику эмоционального состояния.  <u>Коммуникативная деятельность:</u>  игры на развитие коммуникативных способностей;  драматизации, этюды, театры, упражнения;  игры и упражнения на развитие коммуникативных способностей для углубления и совершенствования знаний детей об основных эмоциях, с помощью которых формируем положительное отношение к сверстникам, умение понимать собеседника, а также выражать свои эмоциональные реакции, мысли и чувства.  <u>Трудовая деятельность:</u>  постановка цели, планирование работу, распределение обязанностей между собой, умение договариваться, помощь друг другу.  <u>Двигательная деятельность:</u>  физминутки.  танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники</p>
<p><b>Эмоционально – пластические этюды.</b>  <b>Цель:</b></p>	<p><u>Дидактические средства:</u>  Картотеки:</p>	<p><u>Музыкальная деятельность</u>  Музыкально – ритмические этюды для</p>

<p>Овладение способами невербальной передачи эмоциональных состояний</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей умению выражать и воспроизводить различные виды эмоций с помощью выразительности движений;</li> <li>• Учить узнавать эмоции по внешним сигналам;</li> <li>• Формировать у детей моральные представления;</li> <li>• Профилактировать эмоциональное напряжение.</li> </ul>	<p>«Творческие задания на развитие пантомимики у детей дошкольного возраста».</p> <p>«Игра для утреннего сбора в детском саду»</p> <p>«Цикл пластических этюдов».</p> <p>«Эмоции».</p> <p>«Коммуникативные игры для т\детей».</p> <p>«Игры на развитие эмоционально – волевой сферы»,</p> <p>«Какое настроение».</p> <p>«Коммуникативные игры».</p> <p>«Мандалы»..</p> <p>«Игрушки антистресс».</p> <p>Цветные ленты, мячи, кубики, коврики.</p> <p>Фонограмма, музыкальный центр.</p> <p>Костюмы.</p>	<p>развития эмоционального слуха.</p> <p>Слушание музыкальных произведений – яркая образная форма, заставляет ребёнка сопереживать, радоваться и грустить.</p> <p><u>Коммуникативная деятельность</u></p> <p>Логоритмические упражнения и игры.</p> <p><u>Игровая деятельность</u></p> <p>Движения под музыку, умение понимать эмоциональное состояние другого.</p> <p>Дидактические игры с применением движений и музыки.</p> <p><u>Двигательная деятельность:</u></p> <p>Упражнения, подвижные игры под музыку.</p> <p>Утренняя гимнастика, физ. минутки.</p> <p>Упражнения на релаксацию</p>
<p><b>Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)</b></p>		
<p><b>«Художественная галерея эмоций»</b></p> <p><b>Цель:</b> Развитие эмоционального интеллекта ребенка старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с произведениями изобразительного искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>-Расширять эмоциональный опыт детей.</p> <p>-Продолжать учить понимать и дифференцировать эмоциональные состояния по внешним признакам: мимике, жестам, позе.</p> <p>-Знакомить с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>-Формировать умения анализировать увиденное на картинах, выстраивать</p>	<p><u>Дидактические средства:</u></p> <p>-Альбом-галерея с изобразительными произведениями искусства ( К. Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы», М.В. Якунчикова «Страх», М.В. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный» , И.Н. Крамской «Неутешное горе» , В. Маковский «На солнышке», В.И. Суриков «Взятие снежного городка» , И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», В. М. Васнецов «Аленушка», Бартрломе Эстебан Мурильо «Мальчик с собакой», Ф.Решетников «Опять двойка», П. Федотов «Сватовство майора», В. Е. Маковский «Отдых крестьянских детей», В. Перов «Охотники на привале», А. Эберт «Дети у колодца», Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», М.В. Якунчикова «Непоправимое», И.Репин «Бурлаки на Волге», В.</p>	<p><u>Восприятие художественной литературы:</u></p> <p>-Чтение детских художественных произведений в соответствии с изучаемой эмоцией;</p> <p>-Драматизация небольших произведений.</p> <p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>-Игры на развитие эмоциональной экспрессии;</p> <p>-Обыгрывание сюжета картины с передачей эмоций;</p> <p>-Эмоционально сенсорные игры на развитие эмоционально-чувственного опыта;</p> <p>-Дидактические игры, направленные на ознакомление и распознавание эмоций.</p> <p><u>Музыкальная деятельность:</u></p> <p>-Слушание музыкальных произведений, настроение которых соответствует изучаемой</p>

<p>причинно-следственные связи. -Стимулировать творческую самостоятельность в создании художественных образов.</p>	<p>Серов «Девочка с персиками», А.Бортников «Весна пришла», Ф.Сычков «Катание с горы», А.Корзухин «Крестьянские дети в лесу», В.Перов «Тройка (Ученики мастеровые везут воду)», Н.Богданов-Бельский «Новая сказка» и др. ; -Когнитивные схемы эмоций по сюжетным картинам; -Картотека вопросов по содержанию картин; <u>Худ. литература и другие виды искусств:</u> -Музыкальный репертуар ( Т. Чудова «Гром и дождь», П.И. Чайковский «Баба Яга», «Осенняя песнь», «У камелька», «Болезнь куклы», Э.Григ «В пещере горного короля», Д. Кабалевский «Клоуны», Селиванов «Шуточка» и др.) -Репродукции картин; -Детские художественные произведения; ( <u>Работа с эмоцией печали:</u> Остер «Вредные советы»;С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский «Краденое солнце»;И. Токмакова «Мне грустно»; А Плещеев «Скучная картина»; В.Лунин «О чём грустят кораблики»;Р.н.с. «Гуси-лебеди»; «Петушок и бобовое зёрнышко»; «Снегурочка»; «Заюшкина избушка»; «Крошечка-Хаврошечка»; «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»;В.Драгунский «Друг детства»; А. Барто «Лебединое горе»;Д. Николаенко «Всё сделалось грустным»;И. Хагеруп «Грустный кондитер», М.Л. Моравская «Волчья тоска»... <u>Работа с эмоцией удивления:</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; Д. Хармс «Что это было? »;Н. Носов «Живая шляпа»; В. Сутеев «Под грибком»; Н. Екимова «Облака»; Б. Заходер «На Горизонтских островах», Р. Сеф «Чудо»; В.Лунин «Бабочка»;А.</p>	<p>картине (например: слушание музыки Т. Чудовой «Гром и дождь» и просмотр картины К. Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»); -Музыкальные этюды с передачей эмоционального состояния. <u>Изобразительная деятельность:</u> -Творческая лаборатория «Нарисую сам, себе и вам» (дети рисуют музыку, свое настроение и своих друзей, выражают эмоции в поделках и рисунках). <u>Коммуникативная деятельность:</u> -Обогащение словаря эмоциональной лексики при помощи словесных игр («Скажи наоборот», «Какой я?» и т.д.); -Коммуникативные игры; -Беседы о причинах возникновения эмоций (построение причинно-следственных связей).</p>
--	--	--



Барто «Погремушка»; А. Барто «Машенька»; О. Князева «И чему тут удивляться?»

Работа с эмоцией страха: А. Кушнир «Что в углу?»; Г. Семенов «Счастливая ошибка»; Е. Пермяк «Самое страшное»; Т.А. Шорыгина «Не хочу быть трусом»; К. Чуковский «Закаляка»; А. Барто «Страшная птица»; С. Михалков «Три поросёнка»; «У страха глаза велики»; «Гуси-лебеди»; Э. Мошковская «Не буду бояться»; С. Маршак «Храбрецы»; Д. Хармс «Очень страшная история»; И. Демьянов «Трус Фёдя»; В. Кудрявцев «Страх».

Работа с эмоцией радости: К. Ушинский «Четыре желания»; Е. Благинина «Вот какая мама!»; К. Чуковский «Краденое солнце», «Радость»; Т. А. Шорыгина «Мне купили самокат»; В. Лунин «Радость»; М. Потоцкая «Что такое радость»; М. Карем «Радость»

Работа с эмоцией гнева:  
К. Чуковский «Краденое солнце»; В. Виктор «Хмурый орел»; Б. Заходер «Приятная встреча»; В. Берестов «Серёжа и гвозди»; Л. Толстой «Три медведя»...

Работа с эмоцией вины:  
А. Барто «Совість»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; В. А. Осеева «Почему?»

-Подборка пословиц и поговорок:  
(например: На сердитых воду возят, а на дутых – кирпичи. Без здоровья нет счастья. Гнев — плохой советчик. Завистливый по чужому счастью сохнет. Вместе - тесно, а врозь – скучно. Смелого и пуля не берет. У кого совести нет — нет и стыда. У страха глаза велики.)

	<p><u>Игры:</u>          -настольные игры «Подбери эмоцию», «Придумай и собери портрет», «Добрые и злые герои».          -подвижные игры «Что мы делали, не скажем, а эмоцию покажем», «Шепталки, кричалки, молчалки».  <u>«Карусель настроений»</u> (определение эмоционального состояния в течение дня).  <u>Мини-музей</u> «Настроение и мимика в лицах» (выставка одной или нескольких картин).</p>	
<p><b>Эмоциональные минутки</b>  <u>Цель:</u> разработка кейса методических материалов для создания психолого-педагогических условий, способствующих позитивному настрою, доброжелательному отношению детей друг к другу и к педагогу в условиях логопедических занятий.  <u>Задачи:</u>          -изучить методическую литературу с целью повышения компетентности в вопросе развития эмоционального интеллекта;          -разработать кейс методических материалов для воспитанников старших групп;          выстроить алгоритм использования кейса в работе логопеда;          -обучение и транслирование опыта работы педагогическим работникам.</p>	<p><u>Картотеки:</u>          -речевые эмоциональные настройки («Наши умные головки», «Приветствие с разным настроением», «Солнечные лучики», «Здравствуй друг», «Комплимент», «Волшебный клубочек» и др.          -коммуникативные игры и упражнения («Руки знакомятся», «Нос к носу», Парные упражнения, «Сиамские близнецы», «Мост дружбы», «Художники», Упражнение “Злюка” и т.д          -игры и игровые упражнения на умение распознавать эмоции («Грустно мне», «Закончи предложение», «Шкала гнева», «Коврик злости», «Тух- - тиби- дух», Игра с зеркалом, «День рождения», «Веселое путешествие», “Рыбаки и рыбка”,          «Пчелка в темноте», «Мусорное ведро», «Маски» и др.          -логоритмические гимнастика («Мышки», «Медвежата», «Раздумье», «Подарок», «Кукла заболела», «Мимическая гимнастика» и т.д.  <u>Иллюстративный материал</u> (плакат эмоций, пиктограммы основных эмоции, картинки эмоционального состояния людей разного возраста,</p>	<p><u>Коммуникативная деятельность</u>          Коммуникативные игры способствуют сплоченности, умению действовать в коллективе, становлению доброжелательных отношений. Благодаря таким играм в коллективе создаётся благоприятная атмосфера и эмоциональная близость.  <u>Игровая деятельность</u>          Игры способствуют развитию устойчивости познавательного интереса.          Во время игры вовлекается вся личность ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства. Эмоции, потребности, интересы.  <u>Двигательная деятельность</u>          Когда ребёнок движется - ходит, бежит, прыгает, бросает мяч, дыхание его ускоряется, сердце бьется чаще, а это значит, что и организм лучше работает, активизируются процессы роста и развития.          Подвижные игры, кроме своего физического назначения, выполняют важную функцию эмоциональной разрядки и способствуют развитию общения дошкольников.</p>

	<p>пола, животных, сказочных персонажей)</p> <p><u>Рабочие листы</u> (практические задания на умение распознавать основные эмоциональные состояния, умение аргументировать свой ответ, развитие мелкой моторики, цветового восприятия, развитие связной речи)</p> <p><u>Эмоциональный словарь</u> (родственные слова, слова-действия, слова-признаки, синонимы, антонимы, рифмы, пословицы, песни, худ. произведения к основным эмоциям)</p> <p><u>Информация для воспитывающих взрослых:</u>  -матрица эмоциональных состояний: другие слова для описания эмоций, физическое проявление эмоций, примеры и мысли при эмоциях, события, провоцирующие эмоции, побуждения, импульсы  -семинар-практикум на тему «Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с нарушениями речи»</p>	<p><u>Изобразительная деятельность</u>  При использовании рабочих листов у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей.</p> <p><u>Восприятие художественной литературы</u>  Способность к элементарному анализу литературного произведения появляется у детей. Умение устанавливать причинно-следственные связи.</p>
--	--	--

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### Описание программно-методического обеспечения Программы (методические материалы и дидактические средства обучения и воспитания)

Возраст	Программное обеспечение	Методическое обеспечение	Дидактические пособия
3-4	ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. Часть 1,2: учеб.-метод. пособие: в 2 ч. / Н.С. Ежкова. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 127с.	<p>Развиваем эмоциональный интеллект: для детей 3-4 лет / О.В. Галецкая, Т.Ю. Азарина. – Москва: Эскимо, 2020. – 72 с.: ил. – (Азбука эмоций).</p> <p>Почему мне грустно? / Е. Ульева. – Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2020. – 24с.: ил. – (Сказки про эмоции)</p> <p>Развитие эмоционального и социального интеллекта у дошкольников: Методич. пособие / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: АРКТИ, 2019. – 160с.</p> <p>А. Печёрская Москва «Полиграф – Проект» 2013г «Воспитай – ка» Правила поведения для малышей.</p> <p>Серия: «Уроки для самых маленьких» «ПРОФ пресс» 2014г Обучающие карточки: «Уроки поведения для малышей»</p> <p>«Цветик-семицветик». Программа психолог-педагогических занятий для дошкольников 3 – 4 года /Н.Ю. Куражева (и др.); под ред.Н.Ю. Куражевой. – СПб.:Речь, 2014.</p>	<p>-Произведения. «Грустный дождик» муз. Д. Кабалевского; «Листопад» муз. Т. Попатенко; «осенью», муз. С. Майкапара; «весною», муз. С. Майкапара;</p> <p>-Этюды- драматизации «Смело идти и прятаться», муз. и. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. вихаревой;</p> <p>-Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. Барто;</p> <p>-Песни «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; муз. Е. Тиличевой, сл. М. ивенсен; «Маме песенку пою»;</p> <p>-Хороводы и пляски. «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской;</p> <p>-Комплекс эмоционально- сенсорных игр: «Ветерок», Дождик», «Путешественники», «Чудесный мешочек», Маленькие и большие ножки, «Веселая снежинка», «Мошки» «Пушинка», «Ребятам о зверятах», «Игры с водой», «Гусь», «Самолёты», «Мыльные пузыри». «Прогулка», «Зайка беленький сидит», «Чей голос?»;</p> <p>-Художественная литература;</p> <p>-Серии сюжетных картинок;</p> <p>-Разные виды театра;</p> <p>-Дидактические игры:</p>

			<p>«Помоги зайцам попасть в свои сказки», «Помоги бегемотам попасть в свои сказки», «О каком мышонке эти стихи?», «Случай в лесу», «Лесная история», «Жил был цыпленок»</p> <p>-Картотеки: Игры на снятие эмоционального напряжения у детей; Игры формирующие навык бесконфликтного общения у детей; Игры на развитие сотрудничества у детей; Игры для коррекции агрессивного поведения у детей.</p>
4-5		<p>Психолого педагогическая технология эмоционального сближения взрослого и ребенка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ «Навстречу друг другу» М.Н. Попова</p> <p>Методика изучения мимической моторики (Г.А. Волкова).</p> <p>Модификация методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Е.И. Изотова).</p> <p>Модификация теста «Распознавание эмоций» (по Т.В. Чередниковой).</p> <p>«Цветик-семицветик».</p> <p>Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 4 – 5 лет/Н.Ю. Куражева (и др.); под ред.Н.Ю. Куражевой. – СПб.:Речь,</p>	<p>- дидактическое пособие «Эмоции»;</p> <p>- тематические картинки с изображением эмоций героев русских сказок;</p> <p>- кубики-пазлы «Эмоции»;</p> <p>- тактильные дорожки по русским народным сказкам – «Теремок», «Колобок», «Репка»;</p> <p>- картотека эмоционально-сенсорных игр;</p> <p>-картотека эмоциональных игр для организации режимных моментов.</p>

		2014.	
5-6		<p>Технологические карты совместной деятельности</p> <p>Методический кейс по реализации инновационной формы работы по развитию эмоционального интеллекта «Типография эмоций»</p> <p>Пособие «Развиваем эмоциональный интеллект»: для детей 6 – 7 лет/И.Артюх.</p> <p>Методика «Паровозик». Выявление тревожности старших дошкольников (автор В.С. Мерлин).</p> <p>«Цветик-семицветик».</p> <p>Программа психолог-педагогических занятий для дошкольников 5 – 6 лет/Н.Ю. Куражева (и др.); под ред.Н.Ю. Куражевой. – СПб.:Речь, 2014.</p>	<p>-альбомы, тематические картинки, факт-карты, пиктограммы;</p> <p>-художественная литература и другие виды искусств;</p> <p>-картотеки игр, упражнений, ситуаций;</p> <p>-кейсы:</p> <p>Музыкальные пьесы: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»; Л. Бетховен «Весело грустно»; Р. Шуман «Веселый крестьянин»; С. Майкапар «Тревожная минута» и «Раздумье»; Д. Кабалевский «Печальная история», «Злюка», «Плакса», «Резвушка», «Упрямый братишка», «Клоуны»; А. Гречанинов «Материнские ласки»; Г. Свиридов «Грустная песенка» и т. д., картины, скульптуры и т.д.)</p> <p>Кейс мультфильмов («Злость», «Грусть», «Радость» и т.д.);</p> <p>-художественная литература:</p> <p>А. Боске (перевод с франц. М. Кудинова) «Ты грустишь»; В. Данько «Опасные очки», Ю. Киреева «Подружки»; Э. Машковская «Кислые стихи», «Странные вещи со мною случаются»; М. Щелованов «Утро», А. Барто «Вовка – добрая душа», «Девочка ревушка»; Г. Андерсен «Гадкий утенок», «Дюймовочка»; братьев Grimm «Золушка»; С. Маршак «Вот какой рассеянный»; Я. Аким «Неумейка»; русская народная сказка «Крошечка Хаврошечка»;</p>

		<p>-репродукции картин: И. И. Левитана «Березовая роща», «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «У омута»; В. Д. Поленова «Ранний снег», «Золотая осень», «Пруд»; И. И. Шишкина «Бурелом», «Дубовый лес», «Иней», «Рожь»; В. М. Васнецова «Аленушка», «Царевна Несмеяна», «Кощей Бессмертный», «Царевна лягушка», «Снегурочка», «Иван Царевич на Сером Волке»; Ф. А. Васильева «Оттепель», «Перед дождем», «Рассвет», «Мокрый луг», «Осень» и др.</p> <p>-центр «Приветствия», в котором имеется «Кармашек настроения ребенка»</p> <p>-центр «Достижений» (Ты сегодня молодец!) В этом центре «Кармашек добрых дел и поступков», «Ты сегодня молодец»;</p> <p>-уголок «Давай поздороваемся как ты хочешь»;</p> <p>- «Кружка для крика», «Подушка-колотушка», «Баночка для злости» Песочница с песком, антистрессы и т.д.;</p> <p>-комплекс эмоционально сенсорных игр: «Слушаем тишину», «Аплодисменты», «Цветные мыши», «Рисуем загадки», «Гам на неведомых дорожках» и т.д.;</p> <p>-эмоционально экспрессивные игры: «Дождь и дождик», «Чувствительные растения», «Разговор игрушек», Кисло сладкая история, В гостях у царя</p>
--	--	---

			<p>зверей, Угадай ка, Живые картинки, Летим в «Фаннилендию», «Маланьины дети», «Воздушные шары», «Передай голосом», «В мире животных», «Говорящие руки», «Сурдопереводчики», «Театр пантомимики»;</p> <p>-когнитивные схемы эмоций;</p> <p>-серии сюжетных картинок, которые анализируются с точки зрения соответствия тому или иному эмоциональному состоянию (например, радости, грусти и т. д.);</p> <p>-набор картинок и обучающих карточек с изображением разных эмоций (герои сказок, девочка, мальчик, клоун, пентаграммы) картотека стихов про эмоции «Какой разный клоун», набор разноцветных камней, Н/п игры: «Угадай сказку и эмоцию героя», игра-коллаж «Собери эмоцию», «Мирилка»;</p> <p>-«Книга настроений».</p>
6-7		<p>Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – 3-е издание, Ю исправленное и дополненное. – М.: АРКТИ, 2003.</p> <p>Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2020.</p> <p>Алябьева Е.А.</p>	<p>-Картотеки: творческие задания на развитие пантомимики у детей дошкольного возраста;</p> <p>цикл пластических этюдов;</p> <p>эмоции;</p> <p>коммуникативные игры. снятие тревожности; работа со страхами; работа с агрессией.</p> <p>-игры на развитие эмоционально – волевой сферы;</p> <p>-игры на распознавание и произвольное проявление чувств: «Театр», «Скульптор», «Попугай»,</p>



		<p>Эмоциональные сказки. Беседы с детьми о чувствах и эмоциях. – М.: ТЦ Сфера, 2015.</p> <p>Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2004.</p> <p>Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2008.</p> <p>М.А.Федосеева. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии. – Волгоград: Учитель, 2016.</p> <p>Диагностика эмоционально-личностного развития дошкольников 3-7 лет/ сост. Н.Д. Денисова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель.</p> <p>Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. – СПб.: «Речь», 2002.</p> <p>Е. Сергиенко, Е. Хлевная, Т. Киселёва Эмоциональный интеллект ребёнка и здравый смысл его родителей. – «Издательство АСТ», 2021</p> <p>Гоулман, Д. Г73 Эмоциональный</p>	<p>«Назови ласково», «Комплименты » и т.д.; -игры на развитие сотрудничества: «Парашют», «Секрет», «Сиамские близнецы», «Запрещённое движение» и т.д.; -упражнения для расширения эмоционального словарного запаса: «Назови похожее»; -упражнения для снятия негативных эмоций, для переключения эмоций: «Кто расскажет о себе хорошее», «Кто может найти добрые, хорошие слова для...» и т.д.); -когнитивные схемы эмоций; -подборка художественных и музыкальных произведений. (В.Катаев «Цветик - семицветик»), Э.Успенский «Каникулы в Простоквашено» Ш.Перро «Золушка» -радость. Г.К.Андерсен «Гадкий утёнок», И. Токмаева «Мне грустно – я лежу больной», Р.Н.С. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» - печаль. Н.Носов «Живая шляпа», К. Чуковский «Муха-Цокотуха», Р.Н.С. «У страха глаза велики» - страх. Е.Пермяк «Чужая калитка». П.Бажов «Серебряное копытце» - удивление. А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», К.Чуковский «Мойдодыр» -злость.); -подборка иллюстраций к книге</p>
--	--	--	---

	<p>интеллект / Дэниел Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009.</p> <p>Проект «В поисках настроений» Цикл игровых занятий по эмоциональному развитию.</p> <p>Методический кейс по развитию эмоционального интеллекта у педагогов.</p> <p>МАК-карты: «Советы от предметов», «Тараканы в голове», «Источник силы».</p> <p>«Цветик-семицветик». Программа психолог-педагогических занятий для дошкольников 6 – 7 лет/Н.Ю. Куражева (и др.); под ред.Н.Ю. Куражевой. – СПб.:Речь, 2014.</p>	<p>Елены Александровны Алябьевой «Эмоциональные сказки»; -игрушки антистресс</p>
--	---	--

### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

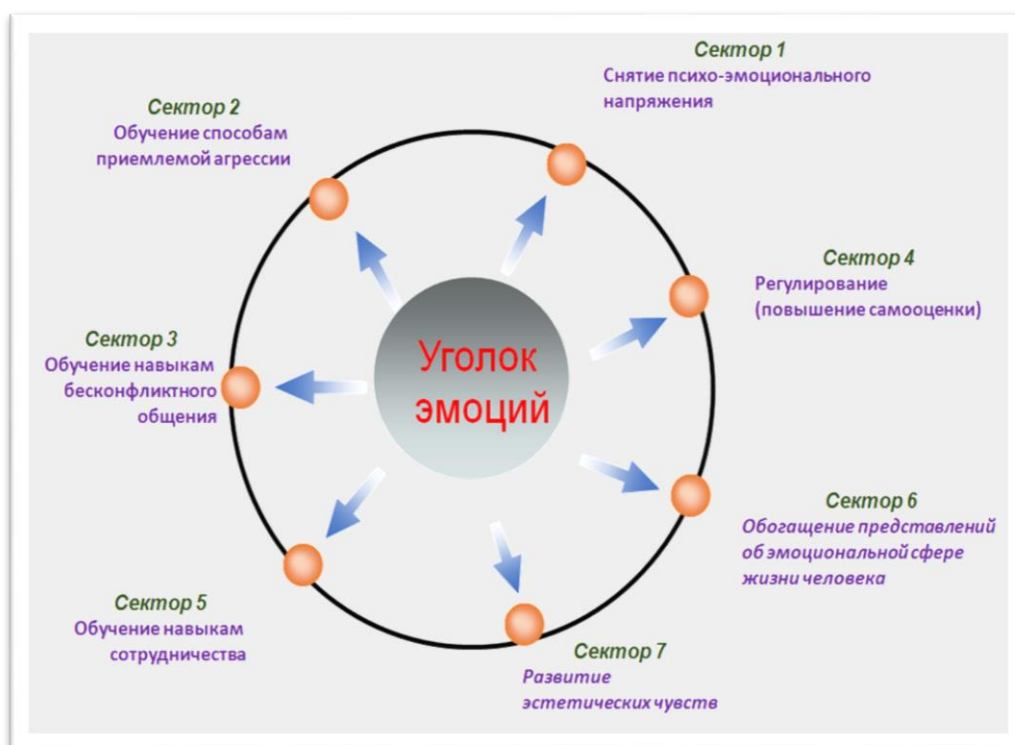
Развивающая среда является одним из условий, обеспечивающих качество дошкольного образования. Обоснованная организация среды в целом определяет эффективность образовательного процесса, создает благоприятные условия для развития личности и деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его всестороннего развития, максимально учитывающая образовательные и материальные особенности и возможности детского сада.

РППС в группах организована в соответствии с требованиями дошкольного стандарта, предоставляет возможность детям права выбора занятий по своим интересам, проявления самостоятельности и инициативы, обеспечивая их самореализацию через различные виды детской деятельности

В каждой группе оформлен центр эмоций, который разделен на 7 секторов.

Центр эмоций оснащен оборудованием с учетом гигиенических требований и требований психологической и экологической безопасности и имеет перечень основного оборудования.



Центр интересного дела	Мини-среда	Виды деятельности
Центр эмоций	Социально-коммуникативная: уголок уединения, антистресс-игрушки, «баночки-кричалки», бросовый материал, «подушка-колотушка», «коробочки добрых дел», когнитивные схемы, книга настроений группы пособия для развития эмоций.	Игровая Коммуникативная Познавательная Музыкальная Изобразительная Восприятие литературы Трудовая

Гибкость зонирования предполагает изменения объема занимаемой площади Центра, его наполнения с учетом возрастного предпочтения видов деятельности.

№	Название сектора	Дидактические игры	Дидактические пособия
1	Сектор 1 снятие психо-эмоционального напряжения	<p><b>Игра «Улыбка»</b> <b>Цель:</b> снять напряжение мышц лица (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Обзывалки»</b> <b>Цель:</b> знакомство с игровыми приемами, способствующими разрядке гнева в приемлемой форме при помощи вербальных средств (см. приложение)</p> <p><b>Игра «Зайка»</b> <b>Цель:</b> снятие мышечного напряжения (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Ласковый мелок»</b> <b>Цель:</b> Развитие навыков общения, снятие мышечного напряжения в области спины (см. приложение).</p>	Антистресс-игрушки: «лизуны-мялки», джойстики, классический эспандер-«бублик», кубик Рубика, набор мягких брелоков, миниатюрные скейтборды (фингерборды), спиннеры, подушки-подголовники, валики, пуфики, «пучеглазики», фиджет-кубы и др.

		<p><b>Мыльные пузыри»</b>  <b>Цель:</b> развитие воображения, выразительности движений, снятие напряжения (см. приложение).  <b>Игра «Облака»</b>  <b>Цель:</b> развитие воображения, выразительности движений, эмоционального состояния (см. приложение).  <b>Игра «Надувала кошка мяч»</b>  <b>Цель:</b> снятие эмоционального и мышечного напряжения (см. приложение).  <b>«Минута шалости»</b>  <b>Цель:</b> психологическая разгрузка (см. приложение).</p>	
2	Сектор 2 обучение способам приемлемой агрессии.	<p><b>Игра «Покричи»</b>  <b>Цель:</b> формирование умения выражать свой гнев в приемлемой форме, снижение эмоционального напряжения (см. приложение).  <b>Игра «Листок гнева»</b>  <b>Цель:</b> формирование умения выражать свой гнев в приемлемой форме, снижение эмоционального напряжения (см. приложение).  <b>Игра «Ладони»</b>  <b>Цель:</b> формирование умения контролировать свои действия (см. приложение).  <b>Игра «Вода, песок и пластилин»</b>  <b>Цель:</b> создание условий для переключения ребёнка с внешних раздражителей на тактильные ощущения (см. приложение).</p>	<p>«Коврик злости» - это самодельный коврик, на котором дети могут потоптаться, «Баночки-кричалки», коробочка «Попробуй порви», «Подушка-колотушка», пластилин, сыпучий песок, вода, шариковый пластилин и полимерную глину, карандаши, краски и фломастеры.  <b>Бросовый материал (бумажные стаканчики, трубки и др.)</b></p>
3	Сектор 3 обучение навыкам бесконфликтного поведения	<p><b>Игра «Липучка»</b>  <b>Цель:</b> Игра способствует развитию умения взаимодействовать со сверстниками, снятию мышечного напряжения, сплочению детской группы (см. приложение).  <b>Игра «Доброе животное»</b>  <b>Цель:</b> способствовать сплочению детского коллектива, научить детей понимать чувства других, оказывать поддержку и сопереживать (см. приложение).  <b>Игра «Паровозик»</b>  <b>Цель:</b> создание положительного эмоционального фона, сплочение группы, развитие произвольного контроля, умения подчиняться</p>	<p><b>Пособие "Мирилка"</b>  <b>Цель:</b> формирование у детей умения устанавливать и поддерживать контакты со сверстниками и взрослыми на основе уважения, принятия и справедливого подхода сотрудничества, социальной нравственной компетентности у детей, содействие становлению атмосферы доверия и принятия. I вариант. Мирилка-подушечка с аппликативной методикой. Если дети не находят в чем-то согласия - "Мирилка" приходит на помощь. Дети</p>

		<p>правилам других (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Жучок»</b>  <b>Цель:</b> раскрытие групповых отношений (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Аплодисменты по кругу»</b>  <b>Цель:</b> формирование групповой сплоченности (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Коврик мира»</b>  <b>Цель:</b> научить детей стратегии переговоров и дискуссий в разрешении конфликтов в группе (см. приложение).</p>	<p>кладут свои ладошки на подушку и произносят заветные слова: "Миришь, миришь, миришь и больше не дерись, а просто улыбнись".</p> <p>II вариант. "Мирилка" - вязанная, полуплоскостная игрушка, представляющая собой двух веселых "головоножек" с руками. Одна пара рук сцеплена и расположена на подушечке в виде перчатки. Эта игрушка носит многофункциональный характер и может быть использована во многих видах детской деятельности.</p> <p><b>Пособие "Коробка дружбы"</b>  <b>Цель:</b> Развивает невербальные средства общения. Помогает сближению детей, стимулирует проявление внимания к сверстникам; тревожным, неуверенным, дает возможность сделать шаг к новым контактам. Для игры нужна коробка с прорезанными по бокам 4-6 отверстиями по размеру детской руки.</p> <p>I вариант. "С кем я подружился" Дети - 4-6 участников засовывают ручки в коробку (ее поддерживает ведущий), закрывают глаза, затем находят чью-то руку, знакомятся с ней, а потом угадывают с чьей рукой они познакомились и подружились. II вариант "Я хочу с тобой подружиться" Дети стоят вокруг коробки. Ведущий предлагает или без слов только с помощью взгляда договориться с кем бы они хотели подружиться (каждый участник выбирает одного). Далее ребятам предлагается просунуть руку в прорезь и на ощупь найти руку того ребенка с кем договорились взглядом. Атрибуты к играм с</p>
--	--	--	---

			правилами, играм - соревнованиям
4	Сектор 4 регулирование (повышение) самооценки	<p><b>Игра «Клеевой дождик»</b> <b>Цель:</b> сплочение детей, снижение тревожности, повышение самооценки (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Комплименты»</b> <b>Цель:</b> помочь ребенку увидеть свои положительные стороны, дать почувствовать, что его понимают и ценят другие дети (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Закончи предложение»</b> <b>Цель:</b> помочь ребенку замечать свои умения и достижения, чтобы почувствовать себя увереннее и смело осваивать новое (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Сказочная шкатулка»</b> <b>Цель:</b> формирование положительной «Я»-концепции, самопринятия, уверенности в себе (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Волшебный стул»</b> <b>Цель:</b> способствовать повышению самооценки ребенка, улучшению взаимоотношений между детьми (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Зеркало»</b> <b>Цель:</b> дать возможность проявить активность детям с низким уровнем самооценки (см. приложение).</p>	<p>«Коробочки добрых дел» («Добрая корзинка», куда дети складывают «зерна добра», полученные от воспитателя за совершенное доброе дело, будь то поднесенный стул для девочки или помощь товарищу при одевании и другие хорошие поступки.</p> <p>Пособие «Ромашка успеха» <b>Цель:</b> повышение самооценки ребенка. (Сердцевиной ромашки становится фотография улыбающегося ребенка. Вокруг сердцевинки нужно расположить семь крупных лепестков разного цвета. Каждый лепесток - это день недели, и он имеет свой цвет. На лепестках отмечаются успехи, которых ребенок достиг в течение дня. «Почётный стул», <b>Стенд достижений детей</b> <b>Персональные выставки</b></p>
5	Сектор 5 обучение навыкам сотрудничества	<p><b>Игра «Иголка и нитка»</b> <b>Цель:</b> преодоление застенчивости, зажатости. Развивать слаженность в действиях внутри группы (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Путаница» (с 5-6 лет)</b> <b>Цель:</b> Сплочение и бережное отношение друг к другу, снятие возбуждения.</p> <p><b>Игра «Мяукаем и хрюкаем»</b> <b>Цель:</b> Развитие слаженности действий детей внутри группы, готовность внести свою лепту в общее дело (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Катаем мяч» (с 3 лет)</b> <b>Цель:</b> Помочь детям ощутить единение с другими, установить контакт детей друг с другом (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Моя туфелька»</b> <b>Цель:</b> Объединить группу и усилить чувство сплоченности (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Раздувайся пузырь»</b></p>	<p>Игра «Твистер» Резиночки для прыгания <b>Пособие «Карусель»</b> <b>Пособие «Платочки»</b> <b>Игра «Стул на стуле»</b> <b>Игра «Ловкое движение»</b> <b>Пособие «Разложи по коробочкам» (сортировка вдвоем)</b> <b>Пластиковые или деревянные пинцеты</b></p>

		<p><b>Цель:</b> Развитие умения действовать сообща в команде. Способствовать сплочению группы (см. приложение).</p>	
6	<p>Сектор 6 обогащение представлений об эмоциональной сфере в жизни человека.</p>	<p><b>Игра «Что случилось?»</b> <b>Цель:</b> учить детей распознавать различные эмоциональные состояния, развивать эмпатию (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Лото настроений»</b> <b>Цель:</b> закрепление названий эмоций, распределение карточек на эмоциональные группы (см. приложение).</p> <p>Игра «Найди лицо»</p> <p><b>Игра «Эмоции»</b> <b>Цель:</b> обучение умению проявлять и различать человеческие чувства, правильно на них реагировать (см. приложение).</p> <p><b>Игра – лото «Зоопарк настроений»</b> <b>Цель:</b> знакомство с эмоциональными проявлениями, как настроение и характер (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Собери эмоцию»</b> <b>Цель:</b> учить определять по отдельным мимическим фрагментам выраженную эмоцию; развивать умение осознавать эмоцию; развивать цветоощущения (см. приложение).</p> <p><b>Дидактическая игра "Какой он - сказочный герой?"</b> <b>Цель:</b> Способствовать выработке навыка понимания эмоций и чувств у детей (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Стулья для животных»</b> <b>Цель:</b> развитие эмоциональной сферы (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Эмоции»</b> <b>Цель:</b> развитие эмоциональной восприимчивости, распознавание эмоциональных состояний (см. приложение).</p> <p><b>Игра «Путешествие в мир эмоций»</b> <b>Цель:</b> развитие эмоционального мира детей и умения чувствовать эмоциональное состояние героев игры (см. приложение).</p>	<p>В качестве моделей эмоционального состояния можно использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– графические изображения лица,</li> <li>– силуэты людей,</li> <li>пантомимически отражающие эмоции,</li> <li>– «подвижные аппликации».</li> <li>– альбом с семейными фотографиями воспитанников</li> </ul> <p>-плакат «Азбука эмоций» — представляет собой набор фотографий детей, выражающих различные эмоции (радость, злость, ужас, страх и т. д.)</p> <p>Когнитивные схемы Мешочки эмоций</p>
7	<p>Сектор 7 развитие эстетических чувств</p>	<p><b>Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»</b> <b>Цель:</b> Эмоционально воспринимать пьесы различного характера, откликаться на настроения, переданные в них (см. приложение).</p>	<p>Художественные произведения на эмоциональное состояние радость: К. Ушинский «Четыре желания»;</p>

		<p><b>Музыкально-дидактическая игра «Три тучки»</b>  <b>Цель:</b> Развитие умения различать характер музыки, формировать эмоциональную отзывчивость детей (см. приложение).</p>	<p>Е. Благинина «Вот какая мама! »;  К. Чуковский «Краденое солнце», «Радость»;  Т. А. Шорыгина «Мне купили самокат»;  В.Лунин «Радость»;  М.Потоцкая «Что такое радость»;  М. Карем «Радость»  Художественные произведения на эмоциональное состояние грусть:  Остер «Вредные советы»;  С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»;  К. Чуковский «Краденое солнце»;  И. Токмакова «Мне грустно»;  А Плещеев «Скучная картина»;  В.Лунин «О чём грустят кораблики»;  Р.н.с. «Гуси-лебеди»;  «Петушок и бобовое зёрнышко»;  «Снегурочка»;  «Заюшкина избушка»;  «Крошечка-Хаврошечка»;  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»,  В.Драгунский «Друг детства»;  А. Барто «Лебединое горе»;  Д. Николаенко «Всё сделалось грустным»;  И. Хагеруп «Грустный кондитер»,  М.Л. Моравская «Волчья тоска»...  Художественные произведения на эмоциональное состояние страх:  А. Кушнир «Что в углу?»  Г. Семенов «Счастливая ошибка»;  Е. Пермяк «Самое страшное»;  Т.А. Шорыгина «Не хочу быть трусом»,  К. Чуковский «Закаляка»; А.Барто</p>
--	--	---	---



			<p>«Страшная птица»;  С.Михалков «Три поросёнка»;  «У страха глаза велики»;  «Гуси-лебеди»;  Э. Мошковская «Не буду бояться»;  С. Маршак «Храбрецы»;  Д.Хармс «Очень страшная история»;  И. Демьянов «Трусов Федя»;  В. Кудрявцев «Страх»...  Художественные произведения на эмоциональное состояние  Злость:  Л.Н.Толстой «Прыжок».  А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  К.Чуковский «Мойдодыр».  В.Осеева «Волшебное слово»  Р.Киплинг «Маугли».  Художественные произведения на эмоциональное состояние удивление:  А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»;  Д. Хармс «Что это было?»;  Н. Носов «Живая шляпа»;  В. Сутеев «Под грибком»;  Н. Екимова «Облака»;  Б. Заходер «На Горизонтских островах»;  Р. Сеф «Чудо»;  В.Лунин «Бабочка»;  А. Барто «Погремушка»;  А. Барто «Машенька»;  О. Князева «И чему тут удивляться?»  Рекомендуемые музыкальные произведения:  <b>Радость:</b>  Произведения из детского альбома П.И. Чайковского:  «Игра в лошадки»  «Марш деревянных солдатиков»  «Вальс»  «Полька»  «Итальянская песенка»  «Неаполитанская песенка»  «Песня жаворонка»  Весёлый крестьянин» Р.</p>
--	--	--	--

		<p>Шуман  «Марш» С.Прокофьев  «Весенняя» В.Моцарт  «Детская полька» М.Глинка</p> <p><b>Грусть:</b>  «Старинная французская песенка» П.И. Чайковский  «Шарманщик поёт» П.И. Чайковский  «Осень» М.Красев, сл. М.Ивенсен  «Во поле берёзка стояла»- русск. Нар. Песня  «Ромашковая Русь» Ю. Чичков  «Скворушка прощается» Т.Попатенко  «Вальс» Э.Григ  «Грустная песенка» Г.Стуве  «Рыжий пёс» Г.Стуве  «Лунная соната» Л.Бетховен  «Болезнь куклы» П.И.Чайковский  «Грустная песенка» Г. Свиридов</p> <p><b>Тревога:</b>  П. И. Чайковский. «Болезнь куклы»;  П. И. Чайковский. Увертюра к опере «Пиковая дама» (отрывок); В. А. Моцарт. «Реквием» (Купе); Л. В. Бетховен. Симфония №5 (1 часть, отрывок).</p> <p><b>Страх:</b>  М. П. Мусоргский «Баба-Яга»; П. И. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик»</p> <p><b>Картины художников-портретистов</b>  Роберт Генри. Радостная девочка (радость)  Ф.В. Сычков «Девушка в синем платке» (радость)  Джани Стрино Девочка с утятами (радость)  В. Г. Перов  «Радостный отец» (радость)  В.М. Васнецов «Аленушка» (печаль)  В.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» (страх)</p>
--	--	--

			<p>Ф.П. Решетников «Опять двойка» (стыд)  К. Брюллов, «Всадница» (радость)  Фриан «Детское огорчение» (огорчение)  Чокарне «А я тебе говорил» (испуг)  Бужеро «Дорогая птичка» (восторг)  И.Н. Крамской «Оскорбленный еврейский мальчик» (обида)  Бужеро «Маленькая вязальщица» (грусть)  Ф.В. Сычков «Катание с горы» (радость)  Ю.Кротов «Девочка на ослике» (радость)  Е. Гундобин "Еще пятерка" (радость)  В.Г. Перова «Тройка» (жалость) В.А.  Серов «Портрет Мики Морозова»  Джованни Браголин «Плачущий мальчик» (грусть)  А.Г. Веницианов «Вот те и батькин обед» (грусть, обида)  А.И. Корзухин «Крестьянские девочки, заблудившиеся в лесу» (страх)</p>
--	--	--	---

**Рекомендации к проведению мониторинга эмоционального развития детей дошкольного возраста.**

**Качественная интерпретация индивидуальных показателей эмоционального развития**

1- *Эмоциональный опыт* ребенка определяет эмоциональное проживание им конкретных событий или ситуаций различного модального содержания (радостного, печального и пр.). Учитываются события, вызвавшие у него эмоции высокой интенсивности, так как именно такие переживания определяют знак эмоционального опыта - негативный или позитивный. Для интерпретации необходимо обозначить реальные стимул- события в жизни ребенка, его возраст на момент их проживания, особенности эмоционального реагирования, а также факт эмоционального «застревания» на данной ситуации или напоминающих ее людях (предметах). *Объем эмоционального опыта* определяют индивидуализированные знания об эмоциях: чем шире и глубже знания ребенка о различных эмоциональных

переживаниях, тем полнее объем его эмоционального опыта. При интерпретации необходимо обозначить наличие знаний о всех представленных эмоциональных модальностях.

2- Под *фактором эмоциональной напряженности* понимается проявление в повседневном поведении дошкольника следующих симптомов как негативных показателей его эмоционального развития:

- *эмоциональная возбудимость* (проявляется в необоснованных и длительных эйфорических настроениях, которые часто сопровождаются высокой двигательной или вербальной активностью, переходящей в навязчивые двигательно-речевые комплексы);

- *эмоциональная заторможенность* (проявляется в полном или частичном отсутствии адекватных для детей данного возраста эмоциональных реакций; полная эмоциональная заторможенность часто сопровождается отказом от речевого общения (мутизмом) при отсутствии органических поражений речевого аппарата; частичная эмоциональная заторможенность в некоторых случаях выражает скрытую агрессию и сопровождается немотивированными негативными действиями ребенка);

- *ситуативная реактивность* (проявляется в ярком и относительно кратковременном эмоциональном реагировании ребенка в форме истерических, депрессивных, дисфорийных и других реакций на конкретные ситуации, связанные с его негативными переживаниями: например, ситуации взаимодействия с отчимом, братьями и сестрами, животными; запреты и наказания, болезни и несчастные случаи, местонахождение в темном помещении и пр.).

При определении фактора эмоциональной напряженности ребенка учитываются реакции, повторяющиеся с определенной периодичностью и характеризующие состояния беспокойства, тревоги, страха.

3- В *структуру эмоциональных представлений* входят: экспрессивное значение эмоции (выражение), импрессивное значение эмоции (переживание), ситуационное значение (содержание). Дошкольник должен ориентироваться в совокупности экспрессивных и импрессивных признаков различных модальностей, соотносить их с причинами и последствиями возникновения определенной эмоции.

4- *Эмоциональный стиль* ребенка определяется на основе преобладающих эмоциональных состояний, их знака и модальности. Знак эмоциональных состояний дифференцирует *эмоциональный фон настроения*: положительный - достаточно стабильное и конструктивное принятие себя и окружающей действительности; отрицательный - деконструктивное отношение к себе или окружающей действительности; нейтральный - «отсутствие» выраженного отношения к себе и окружающей действительности. Основу валидного для дошкольников *модального ряда* составляет следующий перечень: радость, гнев, страх, печаль, презрение, отвращение, обида, стыд (вина), зависть; преобладание одной или устойчивого сочетания модальностей позволяет судить о закреплённом эмоциональном реагировании ребенка. Высоко дифференцированным у детей дошкольного возраста является сочетание отрицательного эмоционального фона и модальностей

страха (тревожность), гнева (агрессивность), печали-обиды (депрессивность), презрения-зависти (демонстративность) и т. д.

При анализе эмоционального стиля ребенка необходимо обратить внимание на доминирование той или иной эмоциональной модальности и частоту ее проявлений, стимул-факторы, вызывающие эмоции, формы закрепленного эмоционального реагирования. Все интерпретационные единицы должны носить стабильный и продолжительный характер.

### **Экспериментальная методика «Изучение особенностей понимания детьми основных эмоциональных состояний» (И. О. Карелина)**

*Цель:* определить уровень понимания детьми 3-7 лет эмоциональных состояний (в соответствии с возрастным репертуаром).

*Проведение исследования:* исследование проводится психологом дошкольной образовательной организации в форме индивидуальной беседы. Ребенку предлагается, во-первых, назвать героя сказки или мультфильма, который был веселым, грустным, злым, испуганным, удивленным, гордым, виноватым и т.д. (каждое эмоциональное состояние называется по мере выполнения задания). Во-вторых, объяснить, как он узнал, что чувствует герой. С целью выяснения особенностей восприятия эмоций экспериментатор уточняет: «Можешь рассказать, как меняется выражение лица героя (брови, глаза, рот)? Как изменяются движения героя?»

*Примечание:* если ребенок затрудняется привести пример того или иного героя, ему задают дополнительные вопросы: «Как нам узнать героя, который... (радуется, грустит, злится, боится, удивляется, хвастается)? Как меняется выражение лица, движения героя? Когда герои. (радуются, грустят, злятся, пугаются, удивляются, хвастаются)?»

*Обработка данных:* особенности вербализации ребенком перцептивного образа позволяют судить об уровне понимания того или иного эмоционального состояния - экспрессивного значения эмоции (выражения) и ситуационного значения (содержания). Данные заносят в протокол, по результатам анализа ответов детей средней, старшей или подготовительной группы оформляют таблицу (таблица 2). Формулируется вывод о преобладающих уровнях понимания дошкольниками основных эмоциональных состояний, о зависимости уровня понимания эмоций от их модальности.

*Уровни понимания детьми эмоциональных состояний* (по типологии А. М. Щетининой):

1. *Неадекватный.* Дети не понимают эмоциональное состояние, отказываются отвечать или допускают грубые ошибки.

2. *Ситуативно-конкретный.* Дошкольники понимают эмоциональное состояние, ориентируясь на ситуацию его возникновения.

3. *Уровень описания экспрессии.* Дети демонстрируют понимание эмоционального состояния по экспрессивным признакам, в ряде случаев

выделяют и описывают некоторые элементы экспрессии.

4. *Уровень осмысления в форме описания.* Дошкольники описывают не только ситуацию возникновения того или иного эмоционального состояния, но и изменения экспрессии, в ряде случаев перечисляют экспрессивные элементы.

5. *Уровень осмысления в форме истолкования.* Дети истолковывают эмоциональное состояние, анализируют ситуацию его возникновения и сопутствующие экспрессивные изменения.

### Протокол

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_

Модальность эмоции	Ответ	Примечания
Радость		
Грусть		
Страх		
Злость		
Удивление		
Спокойствие и т.д.		

Интерпретация результатов: \_\_\_\_\_

## Уровневая дифференциация понимания детьми эмоций

Модальность эмоции	Уровни понимания детьми эмоциональных состояний (процент ответивших от общего количества детей)				
	Неадекватный	Ситуативноконкретный	Уровень описания экспрессии	Уровень осмысления в форме описания	Уровень осмысления в форме истолкования
Радость					
Грусть					
Страх					
Злость					
Удивление					
Спокойствие и т.д.					
Модальность эмоции	Процент от общего количества ответов по всем эмоциональным модальностям				
Все модальности					

Интерпретация результатов:...

### Экспериментальная методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (А. Д. Кошелева)

*Цель:* определить адекватность понимания и воспроизведения эмоциональных состояний детьми 4-7 лет при разыгрывании сюжетных сценок.

Экспериментальную методику проводят педагоги групп детей дошкольного возраста или психолог дошкольной образовательной организации.

*Подготовка исследования.* Подобрать ситуации из жизни детей, близкие и понятные им. Например:

1- Больная мама лежит в постели, старшая дочка (девочка из подготовительной группы) приводит брата (мальчик из ясельной группы).

2- Во время обеда в группе мальчик нечаянно разливает суп, все дети вскакивают и смеются, мальчик испуган. Воспитатель строго объясняет, что надо быть аккуратнее и что смеяться здесь совершенно не над чем.

3- Мальчик потерял варежки, и на прогулке у него сильно замерзли руки, но он не хочет показать другим, что очень замерз.

4- Девочку не приняли в игру, она отошла в угол комнаты, низко опустила голову и молчит, вот-вот заплачет.

5- Мальчик /девочка радуется за своего друга /подругу, чей рисунок

оказался лучшим в группе.

*Проведение исследования.* Исследование проводится с небольшими подгруппами дошкольников.

*Первая серия.* Подготовленные заранее дети разыгрывают перед группой сценку, затем экспериментатор спрашивает у ребят, что чувствуют персонажи этой сценки.

*Вторая серия.* Экспериментатор описывает и предлагает детям изобразить следующие ситуации:

*I ситуация* - показать печальное, страдающее лицо мамы, капризного плачущего мальчика и сочувственное лицо девочки;

*II ситуация* - показать строгое лицо воспитателя, смеющихся и затем смутившихся детей, испуганное лицо мальчика;

*III ситуация* - продемонстрировать, как мальчик не хочет показать, что он замерз;

*IV ситуация* - показать обиду девочки;

*V ситуация* - показать неподдельную радость за другого.

*Примечание.* Если дети недостаточно выразительно или неточно изображают чувства и эмоции персонажей, экспериментатор вновь описывает ситуации и подробно рассказывает, что чувствует каждый из персонажей.

*Обработка данных.* Анализируют, как дошкольники понимают и воплощают эмоциональные состояния героев в сценках. Делают вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-мимических средств общения и о сформированности у детей умения сопереживать другим людям. Данные оформляют в таблицу (таблица 3), используя условные обозначения, отражающие степень понимания и произвольного воспроизведения детьми эмоций («+», «-», «±»).

Таблица 3

**Адекватность понимания и воспроизведения детьми эмоций при разыгрывании сюжетных сценок**

№	Имя и фамилия ребенка, возраст	Адекватность понимания и воспроизведения эмоций по ситуациям					Всего
		I	II	III	IV	V	
1							
2							
3							
4							
5							
	Итого:						

Интерпретация результатов: \_\_\_\_\_



## Интервью с использованием кукольного персонажа (S. Bosacki, C. Moore)

*Концептуальная основа методики:* исследования, в которых вербальный отчет рассматривается как надежный показатель переживания детьми эмоций (S. Denham, 1998) и подтверждается возможность изучения понимания детьми эмоций посредством интервью с использованием кукольного персонажа (J. Dunn, C. Hughes, 1998).

*Направленность методики:* оценка понимания эмоций детьми 3-5 лет.

*Показатели методики:* наименование эмоций, объяснение причин возникновения собственных эмоций и эмоций сверстников.

*Стимульный материал:* 2 истории о простых эмоциях (радость, грусть) и 2 истории о комплексных эмоциях (страх, удивление); набор сюжетных картинок. Предъявление ребенку историй о простых эмоциях и соответствующих сюжетных картинок предшествует зачитыванию историй о комплексных эмоциях и демонстрации соответствующих картинок.

*Атрибуты:* сюжетная игрушка-обезьянка, от лица которой зачитываются истории.

*Констатирующий материал:* индивидуальная форма протокола.

*Организация исследования:* интервьюирование ребенка проводится психологом в индивидуальной форме в течение 10-15 минут, допускается присутствие одного из родителей дошкольника при условии невмешательства в процедуру диагностики в плане дополнения ответов ребенка и установления с ним обратной связи. До предъявления заданий дошкольника знакомят с кукольным персонажем, который будет рассказывать истории и задавать вопросы, и предоставляют ребенку возможность задать любой вопрос. Затем персонаж начинает поочередно зачитывать истории, основу которых составляют стереотипные сценарии, например, «День рождения - радость». По окончании каждой истории ребенку последовательно задают 3 вопроса:

- вопрос «*Что чувствует мальчик?*» оценивает способность дать наименование эмоции, то есть эмоциональный словарь дошкольника. В случае возникновения затруднений экспериментатор предлагает ребенку выбрать наименование из предложенной пары противоположных эмоций, например: «*Что чувствует мальчик: радость или печаль (гордость или смущение)?*»;

- вопросы «*Что может тебя обрадовать?*» и «*Представь, что ты видишь, что твой друг радуется. Как ты думаешь, чему он(а) радуется?*» оценивают понимание детьми причины возникновения той или иной эмоции у себя и у сверстников.

*Ход проведения.*

Экспериментатор обращается к ребенку: «*Поздоровайся с обезьянкой! Она хочет узнать, какие у людей бывают чувства. Ты можешь помочь обезьянке, потому что ты знаешь, какие бывают чувства*». Обезьянка (роль озвучивает экспериментатор): «*Привет, я - обезьянка. Сейчас мы с тобой поиграем. Мы будем рассматривать картинки про одного мальчика*

(указывает на изображение мальчика на обложке книги с иллюстрациями), а ты мне будешь рассказывать, что чувствует мальчик, потому что я - обезьянка, и не знаю, какие у людей бывают чувства».

*Пояснение.* Перед зачитыванием каждой истории экспериментатор просит ребенка указать на изображение мальчика на картинке.

*История 1 (радость):* «У мальчика день рождения, ему исполняется 4 года. Мальчику подарили много новых игрушек. Ему так хочется поиграть с ними! Что чувствует мальчик?»

*Пояснение.* Если дошкольник дает отрицательный ответ («не знаю») или не может назвать эмоцию, вопрос повторяют. При отрицательном результате предлагают выбрать наименование эмоции из предложенных: «Мальчик чувствует радость или печаль?» Если ребенок сразу называет эмоцию, обезьянка одобряет его: «Верно. Мальчик чувствует радость. Я часто слышала это слово - радость, но я ведь обезьянка, и не знаю, что такое радость. Ты мне поможешь узнать, что такое радость?»

Далее ребенку последовательно задают вопросы от имени обезьянки: «Что может тебя обрадовать? А что еще может порадовать тебя? Вспомни, когда ты радовался. Что тебя обрадовало? А что еще случилось тогда? Представь, что твой лучший друг радуется. Как ты думаешь, что его (ее) могло обрадовать?»

*Пояснение.* Данная процедура повторяется при предъявлении остальных историй и картинок, оценивающих понимание детьми эмоций печали, гордости, смущения.

*История 2 (грусть):* «Мальчик только что уронил мороженое. Это было его самое любимое мороженое, а он даже не успел его попробовать. Что почувствовал мальчик?»

*История 3 (страх):* «Мальчик остался один вечером в темной комнате без мамы. Что почувствовал мальчик?»

*История 4 (удивление, интерес, ):* «Мальчик пришел в детский сад. В группе он увидел большую коробку, к которой были привязаны воздушные шарики и все ребята стояли рядом с ней и задавали друг другу вопрос о том, что в ней может быть. Что почувствовал мальчик?»

*Обработка данных.* Осуществляется кодирование (балльная оценка) полученных ответов.

*Критерии оценки понимания детьми эмоций:*

- 1) точность словоупотребления (наименование эмоции);
- 2) уровень концептуализации эмоций - понимание причин возникновения собственных эмоций и эмоций сверстников.

*Точность словоупотребления* оценивается по 4-балльной шкале:

- 0 баллов - отрицательный ответ («не знаю», отказ отвечать);
- 1 балл - соответствующий знак эмоции, но некорректный выбор модальности из предложенной пары. Например, при зачитывании истории 1 (радость) ребенок первоначально дает спонтанный адекватный ответ об эмоциональном состоянии персонажа («хорошо»), но при выборе наименования эмоции из пары «радость-печаль» дает ошибочный ответ «печаль»;
- 2 балла - соответствующий знак эмоции и адекватный выбор

эмоциональной модальности. Например, при зачитывании истории о гордости ребенок отвечает, что персонаж чувствует радость, и адекватно выбирает наименование «гордость» из предложенной пары «гордость-смущение»;

- 3 балла - адекватный ответ без уточняющих вопросов.

*Осведомленность о причинах возникновения собственных эмоций и эмоций сверстников* оценивается по 3-балльной шкале. Умения объяснить причины собственных переживаний и эмоций сверстников оцениваются отдельно:

- 0 баллов - отрицательный ответ («не знаю», отказ отвечать);

- 1 балл - соответствующий и правдоподобный ответ, обобщенный способ объяснения причин возникновения эмоции (одним словом, простым предложением). Например, ответ «подарки» на вопрос о причинах возникновения радости или обобщенный ответ «Я радуюсь, когда у меня что-нибудь получилось»;

- 2 балла - конкретный ответ, содержащий указания времени и места («Я радуюсь, когда я рисую вместе с мамой») или ссылку на субъективное состояние ребенка («Я боюсь, когда один остаюсь в темноте вечером, а мамы нет рядом»).

*Показатели уровня понимания детьми эмоций* (минимальное и максимальное количество баллов):

1) понимание каждой эмоции (наименование эмоции, объяснение причин возникновения эмоции как субъективного состояния, как состояния сверстника): 0-7 баллов;

2) наименование простых эмоций (радость, грусть): 0-6 баллов;

3) объяснение причин возникновения простых эмоций (причин возникновения радости как субъективного состояния, как состояния сверстника; причин возникновения печали как субъективного состояния, как состояния сверстника): 0-8 баллов;

4) наименование комплексных эмоций (удивление, страх): 0-6 баллов;

5) объяснение причин возникновения комплексных эмоций (причин возникновения удивления как субъективного состояния, как состояния сверстника; причин возникновения страха как субъективного состояния, как состояния сверстника): 0-8 баллов;

6) наименование эмоций (обобщенный показатель, суммируется балльная оценка наименования каждой эмоции): 0-12 баллов;

7) объяснение причин возникновения эмоций (обобщенный показатель, суммируется балльная оценка осведомленности о причинах возникновения каждой эмоции как субъективного состояния, как состояния сверстника): 0-16 баллов;

8) понимание собственных эмоций (обобщенный показатель, суммируется балльная оценка наименования простых и комплексных эмоций, объяснения причин возникновения собственных эмоций): 0-20 баллов;

9) понимание эмоций сверстников (обобщенный показатель, суммируется балльная оценка наименования простых и комплексных эмоций,

объяснения причин возникновения у сверстников эмоций): 0-20 баллов;

10) понимание эмоций (обобщенный показатель, суммируется балльная оценка понимания каждой эмоции): 0-28 баллов. Получение ребенком высоких баллов по данному показателю свидетельствует о высоком уровне понимания эмоций.

*Примечание.* Установлено, что дети 3-4 лет лучше вербализуют и понимают простые эмоции по сравнению с комплексными, способны понять позитивный или негативный знак эмоции, имеют более высокие показатели понимания собственных эмоций, чем эмоций сверстников. Эти данные можно рассматривать как показатели возрастной нормы понимания младшими дошкольниками простых и комплексных эмоций.

### Протокол

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_

Показатели	Ответ	Кол-во баллов
<b>Радость</b>		
Наименование эмоции		0 1 2 3
Осведомленность о причинах возникновения эмоции:		0 1 2
- у себя		
- у сверстников		0 1 2
<b>Грусть</b>		
Наименование эмоции		0 1 2 3
Осведомленность о причинах возникновения эмоции:		0 1 2
- у себя		
- у сверстников		0 1 2
<b>Страх</b>		
Наименование эмоции		0 1 2 3
Осведомленность о причинах возникновения эмоции:		0 1 2
- у себя		
- у сверстников		0 1 2
<b>Удивление</b>		
Наименование эмоции		0 1 2 3

Осведомленность о причинах возникновения эмоции: - у себя		0 1 2
- у сверстников		0 1 2

Интерпретация результатов: \_\_\_\_\_

### **Экспериментальная методика «Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» (Н. В. Соловьева)**

*Цель:* выявить умение ребенка определять значения словесных обозначений эмоций («радость», «грусть», «гнев», «страх», «удивление», «обида», «отвращение», «вина», «гордость», «скука»).

Беседу проводит психолог дошкольной образовательной организации.

*Инструкция:* «Как ты думаешь, что такое радость (грусть, злость и т. д.)?» Если ребенок сразу дает развернутый ответ, уточняется, почему он так думает. В случае односложного ответа экспериментатор задает дополнительный вопрос: «Объясни, пожалуйста, как ты это понимаешь?»

*Примечание.* Экспериментальная методика ориентирована на дошкольников 5-7 лет, поэтому при диагностировании детей младшего и среднего дошкольного возраста рекомендуется сократить модальный ряд: для детей 3-4 лет - радость, грусть, страх; для детей 4-5 лет - радость, злость, грусть, страх, удивление.

*Обработка данных.* Ответы детей оцениваются с разных позиций.

1. Первый аспект оценки - *смысловой*, то есть понимание значения слова, обозначающего эмоциональное состояние. Критерии оценки ответов:

- *адекватные ответы* - соотнесенные со смыслом (например, *радость* - «это когда купили что-то, о чем мечтал, то стал радостный»);
- *неадекватные ответы* - не соотнесенные со смыслом (например, *гнев* - «гнилой»);
- *отрицательные* (отказ отвечать, неумение сформулировать ответ - молчание, слова «не знаю», «не могу» и т. д.).

II. Второй аспект оценки - *лингвистический* - анализ грамматических, лексических и фонетических особенностей высказываний детей, их структуры. В зависимости от способа объяснения значения слова адекватные и неадекватные ответы подразделяются на лингвистические и экстралингвистические.

1. *Лингвистические:*

- грамматические: словообразовательные (*радость* - «радостный»), буквальное понимание слова (*стеснительность* - «значит тесно»);
- лексические: синонимический способ с элементами словообразования (*грусть* - «грустный», «печальный», «обиженный», «скучный»), обобщение (*злость* - «когда что-нибудь неприятно»);
- фонетические: по звуковому сходству (*гнев* - «гнилой»), интонационная передача содержания.

## 2. Экстралингвистические (ситуационные):

- ситуативный способ - объяснение содержания слова через описание состояния субъекта (*радость* - «когда я рисую, у меня доброе чувство»), окружающей обстановки (*грусть* - «грустно, идет дождь, никто не идет гулять»);

- проявление индивидуального отношения (*удивление* - «Удивление? Я удивляюсь, как у мамы есть силы работать, она же не лесной трактор!»);

- стратегия оценки (*радость* - «хороший», *злость* - «плохой»);

- описание физических признаков («красные щеки», «улыбка на лице»).

## III. Третий аспект оценки - тип высказывания:

- *свернутое* - одним словом, словосочетанием, простым предложением, в котором ребенок отмечает один признак эмоции;

- *развернутое описание* - использование распространенных и сложных предложений.

IV. Четвертый аспект оценки - признаки, на которые опирается ребенок при объяснении значений слов, обозначающих эмоциональные состояния (ЭС):

- *активность* (двигательная активность, агрессия от ребенка, агрессия со стороны) / *пассивность*;

- *Движение к ребенку* (одаривание, социальный контакт) / *Движение против...* (запрет, сопротивление);

- *комфорт* (эмоциональная поддержка, общение с родителями, здоровье) / *Дискомфорт* (одиночество, незащитность, центр внимания, болезнь, потеря чего-то нужного);

- *напряжение* (внезапность, неожиданность);

- *удовлетворенность собой* (удача, одобрение) / *неудовлетворенность собой* (неудача, неодобрение);

- *несоответствие* ситуации, месту и т.п. (разочарование, обман);

- *познание* (интерес, необычность, новизна).

## Протокол

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_

Модальность эмоции	Ответ	Примечания
Радость		
Грусть		
Страх		
Гнев		
Удивление		
Стыд		
Отвращение		
Скука		

Гордость		
----------	--	--

*Интерпретация результатов:*

Понимание значения слов, обозначающих ЭС: \_\_\_\_\_

Способ толкования значения слов, обозначающих ЭС: \_\_\_\_\_

Тип высказывания: \_\_\_\_\_

Признаки, на которые опирается ребенок при объяснении значения слов, обозначающих ЭС: \_\_\_\_\_

### **Экспериментальная методика «Ассоциативный эксперимент и подбор синонимов» (Н. В. Соловьева)**

*Цель:* выявить сложившиеся в языковом сознании ребенка семантические связи между словами методом ассоциативного эксперимента.

Беседу проводит психолог дошкольной образовательной организации.

*Инструкция:* «Я скажу тебе слово, а ты мне скажешь свое». Называются слова: «радость», «злость», «грусть», «страх», «удивление», «стеснительность». После этого ребенка просят объяснить, почему он назвал это слово.

*Примечание.* Экспериментальная методика ориентирована на детей 5-7 лет, поэтому при организации диагностики с детьми младшего и среднего дошкольного возраста рекомендуется сократить модальный ряд: для детей 3-4 лет - радость, грусть, страх; для детей 4-5 лет - радость, злость, грусть, страх, удивление.

*Обработка данных.* Определяется тип реакции ребенка на предлагаемое слово-стимул.

1. *Адекватные реакции* - подбор слов, связанных со словом-стимулом определенными семантическими отношениями, независимо от того, какие именно элементы семантической структуры слова - грамматические или неграмматические - определяют эти отношения. Дети вычленяют ассоциации:

- по контрасту - отношения антонимии (*грусть* - «веселость», «негрусть»);

- по сходству - отношения синонимии (*радость* - «веселый», «добро», «смех»);

- по оценке (*удивление* - «хорошо»).

2. *Экстралингвистические (ситуационные реакции)* - ответы, отражающие индивидуальный опыт дошкольника. В этом случае связь между словом-стимулом и словом-реакцией возникает из ситуаций, известных ребенку и неизвестных окружающим. Ребенок способен объяснить, почему он назвал именно это слово (*удивление* - «когда пришла в гости, все без меня собрались»).

3. *Неадекватные реакции* - подбор слов к слову-стимулу на основании несущественных с точки зрения семантики признаков при отсутствии связи с индивидуальным опытом ребенка (*грусть* - «кружок»).

## Протокол

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_

Слова, обозначающие эмоции	Ответ	Примечания
Радость		
Грусть		
Злость		
Страх		
Удивление		
Гордость и т.д.		

Интерпретация результатов: \_\_\_\_\_

### **Беседа на осознание детьми собственных эмоций (Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, уровневая дифференциация И. О. Карелиной)**

*Цель:* выявить уровень осознания собственных эмоциональных состояний у детей 3-7 лет; определить ситуации, объекты, действия, вызывающие эмоциональные переживания дошкольников.

Беседу проводит психолог дошкольной образовательной организации.

*Подготовка исследования:* выучить наизусть вопросы.

*Вопросы:*

1. Что ты любишь?
2. Что ты не любишь?
3. Когда тебе весело?
4. Что ты делаешь, когда тебе весело?
5. Когда тебе грустно?
6. Что ты делаешь, когда тебе грустно?
7. Когда тебе страшно?
8. Что ты делаешь, когда тебе страшно?
9. Когда ты злишься?
10. Что ты делаешь, когда злишься?
11. Когда ты удивляешься?

*Обработка данных.* Определяется уровень осознания детьми собственных эмоциональных состояний, анализируются причины переживаний



детей. Полученные данные сопоставляются с данными наблюдения и оценки эмоциональных проявлений ребенка в детской группе (диапазон и ситуации возникновения эмоциональных состояний).

*Примечание.* При диагностировании детей 3-4 лет используется сокращенный модальный ряд: удовольствие, неудовольствие, радость, грусть, страх, злость.

*Уровни осознания детьми собственных эмоциональных состояний.*

*Высокий уровень:* адекватное описание ребенком эмоциогенных ситуаций, объектов и действий по всем эмоциональным модальностям (удовольствие, неудовольствие, радость, грусть, страх, злость, удивление); развернутый и подробный ответ.

*Средний уровень:* действия, которые ребенок связывает с определенной эмоцией, не всегда соответствуют ее модальности, ребенок называет одни и те же действия, как соответствующие разным переживаниям; ответ краткий, но становится более развернутым при дополнительных вопросах взрослого.

*Низкий уровень:* затруднения при выделении эмоциогенных ситуаций, объектов и действий при ответе на большинство вопросов, неадекватные ответы, свидетельствующие о неумении установить взаимосвязь между действием и эмоцией, или отказ отвечать.

*Ситуации, объекты и действия, вызывающие переживания детей:*

- *природные явления* («Люблю, когда тепло на улице, светит солнышко» и пр.);
- *предметы, удовлетворяющие бытовые потребности* («Люблю вкусные конфеты», «Не люблю пить лекарства» и др.);
- *взаимоотношения со взрослыми и сверстниками* («Люблю, когда рядом мама», «Люблю играть с мальчиками, мне с ними весело» и т. п.);
- *нарушение или соблюдение правил поведения и моральных норм* («Не люблю, когда дерутся»);
- *ситуации из детской художественной литературы, кинофильмов, мультфильмов* («Боюсь привидений», «Я люблю ужастики» и т. п.);
- *Деятельность или Действия, совершаемые самим ребенком* («Люблю играть», «Люблю рисовать» и др.);
- *недифференцированные представления об эмоциях* («Я веселый, когда веселый»).

### Протокол

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_

Номер вопроса	Ответ	Примечания
1		
2		
3		

4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Интерпретация результатов: \_\_\_\_\_

### **Наблюдение «Оценка эмоциональной ориентации ребенка на сверстника в детской группе» (И. О. Карелина)**

*Цель:* определить особенности проявления у ребенка 3-7 лет эмоциональной ориентации на сверстника.

Наблюдение осуществляют педагоги групп детей дошкольного возраста или психолог дошкольной образовательной организации.

*Единицы наблюдения* (Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина):

- 1- эмоциональное отношение ребенка к сверстникам;
- 2- ориентация на эмоциональное состояние сверстника (замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует);
- 3- проявление содействия (оказывает ли помощь, по какой причине, каким образом);
- 4- проявление чувства долга (в каких ситуациях, в чем выражается);
- 5- проявление заботы о сверстниках (что побуждает заботиться о других, в каких действиях выражается забота);
- 6- наличие адекватной реакции на успех и неудачу сверстника.

*Обработка Данных.* Особенности проявления эмоциональной ориентации ребенка на сверстника фиксируются в протоколе (индивидуальная форма). На основе анализа протоколов оформляется сводный протокол результатов наблюдения и оценки эмпатических проявлений детей с использованием 3-балльной шкалы оценок: 2 б. - обычно, 1 б. - иногда, 0 б. - очень редко.

*Уровни сформированности у ребенка эмоциональной ориентации на сверстника.*

*Высокий уровень - 11-12 баллов:* проявление эмоциональной ориентировки на сверстника стабильно, адекватно ситуации. Дошкольник умеет установить дружеские отношения со сверстниками, замечает эмоциональное состояние другого ребенка и адекватно реагирует на его отрицательные переживания, с желанием оказывает действенную помощь, действует по собственной инициативе, проявляет чувство долга; проявление заботы о сверстниках постоянно; ребенок способен адекватно отреагировать на успех и неудачи сверстников.

*Средний уровень - 5-10 баллов:* нестабильное проявление эмоцио-

нальной ориентации ребенка на сверстника. Дошкольник способен установить дружеские отношения с другими детьми, однако не всегда замечает эмоциональное состояние сверстника и действует по собственной инициативе, в ряде случаев не может адекватно отреагировать на успех или неудачу сверстника.

*Низкий уровень - 0-4 балла:* проявления эмоциональной ориентации ребенка на сверстника эпизодичны или не выражены. Характерно отсутствие внимания к эмоциональному состоянию сверстника, наличие выраженных неадекватных реакций на эмоциональное состояние другого ребенка.

### Протокол

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_

Ситуации проявления эмоциональной ориентации на сверстника		
Деятельность в режимные моменты	Организованная деятельность (образовательная, досуговая)	Неорганизованная деятельность (свободная игра)

Интерпретация результатов: \_\_\_\_\_

### Сводный протокол результатов наблюдения и оценки эмпатических проявлений детей

№	Фамилия, имя, возраст	Показатели эмоциональной ориентации ребенка на сверстника						Уровень
		Устанавливает дружеские отношения со сверстниками	Ориентируется на эмоциональное состояние сверстника	Оказывает помощь сверстнику	Проявляет чувство долга по отношению к сверстникам	Проявляет заботу о сверстниках	Адекватно реагирует на успех и неудачу сверстников	
1								
2								

3								
4								
5								
	Итого:	2б. - 1б. - 0б. -	2б. - 1б. - 0б. -	2б. - 1б. - 0б. -	2б. - 1б. - 0б. -	2б. - 1б. - 0б. -	2б. - 1б. - 0б. -	В/У - С/У - Н/У -

### **Экспериментальная методика «Дневник настроений» (И. О. Карелина)**

*Цель:* выявить особенности осознания собственных эмоциональных состояний детьми 3-7 лет.

*Проведение исследования.* На каждого дошкольника воспитатель ежедневно заполняет бланк настроений. В индивидуальном порядке педагог спрашивает детей об их настроении, просит указать соответствующую пиктограмму из числа изображенных на бланке (1 - радость, 2 - грусть, 3 - страх, 4 - злость, 5 - удивление, 6 - спокойствие), объяснить причину возникновения переживания. Для детей 3-4 лет используется сокращенный модальный ряд: радость, грусть, страх, злость.

Вопросы задаются в момент прихода детей в детский сад и перед их уходом домой. При уходе воспитанников из ДОУ педагог просит их подвести итог собственных переживаний и ответить на вопросы: «Что вызвало у тебя неприятное настроение в течение дня? Что вызвало у тебя приятное настроение в течение дня?» Ответы фиксируются дословно.

*Обработка данных.* На основании анализа полученных в течение недели ответов ребенка составляется сводный протокол и формулируется вывод о диапазоне и источниках возникновения у ребенка эмоциональных переживаний, о его способности к осознанию актуального эмоционального состояния и обобщению переживаний.

*Примечание.* Полученные ответы необходимо сопоставить с данными наблюдения за эмоциональными проявлениями ребенка в группе, обращая внимание на диапазон его эмоционального реагирования и ситуации возникновения положительных и отрицательных эмоций.

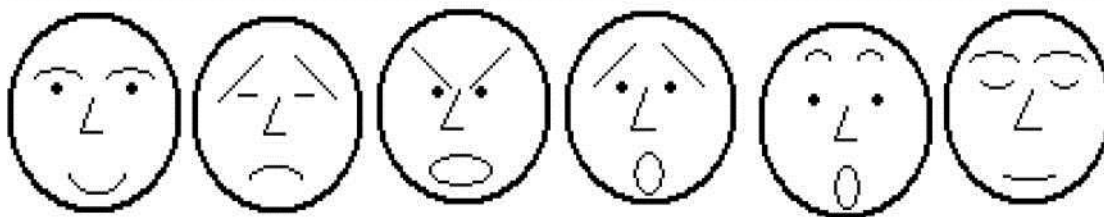
*Источники переживаний:*

1. Переживания, связанные с окружающей обстановкой (с эмоциональной атмосферой, режимными моментами, погодой).
2. Переживания, связанные с субъективным состоянием ребенка.
3. Переживания социального характера, связанные с ситуациями взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками - ожидаемыми, состоявшимися или несостоявшимися (одариванием, общением, совместной деятельностью, агрессией со стороны, агрессией от ребенка).
4. Переживания, обусловленные несколькими источниками.

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## БЛАНК НАСТРОЕНИЙ

(Имя, фамилия, возраст ребенка)



**1 2 3 4 5 6**

Код настроения	Почему у тебя такое настроение?	Что вызвало у тебя неприятное настроение в течение дня?	Что вызвало у тебя приятное настроение в течение дня?
<i>Приход в ДОУ</i>			
<i>Уход в ДОУ</i>			

### Сводный протокол

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ Дата обследования \_\_\_\_\_

Дата	Настроение (приход в ДОУ / уход)	Причина	Источник не- приятного настроения	Источник при- ятного настро- ения
Пн				
Вт				
Ср				
Чт				
Пт				

Интерпретация результатов: \_\_\_\_\_

### Опросник для воспитателей (И. О. Карелина)

*Цель:* определить возможности детей 3-7 лет в распознавании, воспроизведении эмоций, проявлении эмоциональной отзывчивости; выявить позицию воспитателя по отношению к эмоциональному развитию детей.

#### Текст опросника

№	Вопросы	Варианты ответов		
		да	нет	иногда
1	Способны ли дети открыто проявлять эмоции?			
2	Можно ли по выражению лица детей догадаться об испытываемых ими чувствах?			
3	Испытывают ли дети затруднения в выражении эмоций?			
4	Способны ли дети выразить сочувствие кому-либо?			

5	Испытывают ли дети трудности в понимании эмоций окружающих?			
6	Свойственно ли Вам открыто выражать эмоции?			
7	Является ли развитие эмоций дошкольников приоритетной задачей Вашей работы?			

*Обработка данных.* Анализ полученных данных осуществляется по следующим показателям:

- особенности эмоционального реагирования детей (вопросы 1, 2, 3);
- способность дошкольников к распознаванию эмоциональных состояний (вопрос 5);
- способность детей к эмоциональному сопереживанию (вопрос 4);
- особенности эмоционального взаимодействия воспитателя с детьми (вопрос 6);
- позиция воспитателя по отношению к развитию эмоциональной сферы дошкольников (вопрос 7).

### **Опросник для родителей на выявление особенностей сформированности у ребенка идентификации эмоций (И. О. Карелина)**

*Цель:* выявить особенности сформированности идентификации эмоций у ребенка 3-7 лет, особенности эмоционального взаимодействия родителей с ребенком.

Анкетный опрос проводят педагоги групп детей дошкольного возраста или психолог дошкольной образовательной организации.

#### **Текст опросника**

№	Вопросы	Варианты ответов		
		да	нет	иногда
1	Может ли Ваш ребенок догадаться об испытываемых Вами чувствах?			
2	Может ли Ваш ребенок заплакать или засмеяться, сопереживая:			
	- Вам?			
	- другим людям?			
	- литературным и телевизионным персонажам?			
3	Рассказывает ли Вам ребенок о своих чувствах?			
4	Обращает ли Ваш ребенок внимание на настроение других людей?			
5	Понимает ли Ваш ребенок эмоциональное состояние окружающих людей по выражению лица?			

6	Охотно ли отзывается Ваш ребенок на просьбу о помощи?			
7	Рассказываете ли Вы ребенку о чувствах, эмоциях, отношениях между людьми?			
8	Свойственно ли Вам открыто выражать эмоции?			
9	Обращаете ли Вы внимание ребенка на самочувствие близких?			
10	Хотели бы Вы получить больше информации об эмоциональном развитии ребенка?			

*Обработка Данных.* Анализ полученных данных осуществляется по следующим показателям:

- способность ребенка к распознаванию эмоциональных состояний (вопросы 1, 4, 5);
- способность к вербализации эмоциональных состояний (вопрос 3);
- особенности эмоционального взаимодействия родителей с детьми (вопросы 7, 8, 9);
- способность дошкольника к эмоциональному сопереживанию, содействию (вопросы 2, 6);
- позиция родителей по отношению к развитию эмоциональной сферы ребенка (вопрос 10).

**Анкета для родителей на выявление особенностей сформированности у ребенка представлений о собственных эмоциональных состояниях (И. О. Карелина)**

*Цель:* выявить особенности сформированности представлений о собственных эмоциональных состояниях у ребенка 3-7 лет, особенности эмоционального взаимодействия родителей с ребенком.

Анкетный опрос проводят педагоги групп детей дошкольного возраста или психолог дошкольной образовательной организации.

**Текст анкеты**

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы об эмоциональном развитии Вашего ребенка. Пожалуйста, подчеркните ответ (обведите букву), с которым Вы согласны, или дайте свой вариант ответа.

1. Фамилия, имя, возраст ребенка \_\_\_\_\_
2. Кто из родителей заполняет анкету:  
 мать \_\_\_\_\_  
 отец \_\_\_\_\_
3. Рассказывает ли Ваш ребенок о своих переживаниях?  
 а) Всегда, легко;



- б) приходится выпрашивать;
- в) чаще не хочет говорить;
- г) ребенку еще трудно словами объяснить свое состояние;
- д) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ваш ответ).

4. Рассказываете ли Вы ребенку о чувствах, эмоциях, отношениях между людьми?
- а) Часто;
  - б) если спрашивает;
  - в) редко;
  - г) нет.

5. Употребляет ли Ваш ребенок в общении с близкими слова, обозначающие эмоции (например, «веселый», «злой», «боится», «грустный» и пр.)?

а) Да \_\_\_\_\_

(подчеркнуть перечисленные выше слова или дать свой ответ);

б) нет.

6. Знакомите ли Вы ребенка с названиями переживаний, чувств людей?

- а) Да;
- б) если подходящий момент;
- в) нет;
- г) считаю, что это задача детского сада.

Какие слова Вы используете для объяснения ребенку проявлений чувств в жизни, литературе, кинофильмах?

7. Какое событие своей жизни Ваш ребенок вспоминает чаще всего?

а) Радостное \_\_\_\_\_

б) печальное \_\_\_\_\_

в) не могу сказать;

г) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ваш ответ).

8. Хотели бы Вы получить больше информации о развитии эмоциональной сферы ребенка?

- а) Да;
- б) затрудняюсь ответить;
- в) считаю, что основное внимание следует уделять развитию интеллекта ребенка, а не развитию его эмоций;
- г) нет.

Спасибо за ответы!

*Обработка данных.* Анализ полученных данных осуществляется по следующим показателям:

- эмоциональный опыт ребенка (вопрос 7);
- способность к вербализации эмоциональных состояний (вопросы 3, 5);
- особенности эмоционального взаимодействия родителей с детьми (вопросы 4, 6);
- позиция родителей по отношению к развитию эмоциональной сферы ребенка (вопрос 8).

### **Анкета для родителей на выявление особенностей проявления у ребенка эмпатии (И. О. Карелина)**

*Цель:* выявить особенности проявления эмпатии у ребенка 3-7 лет. Анкетный опрос проводят педагоги групп детей дошкольного возраста или психолог дошкольной образовательной организации.

#### **Текст анкеты**

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на вопросы об эмоциональном развитии Вашего ребенка. При ответе на вопрос подчеркните выбранный вариант ответа или укажите свой вариант ответа.

1. Фамилия, имя, возраст ребенка \_\_\_\_\_
2. Кто из родителей заполняет анкету:  
мать \_\_\_\_\_  
отец \_\_\_\_\_
3. Как Вы считаете, ребенок способен понять Ваше настроение? (Да; все зависит от ситуации; нет, ему еще трудно разобраться в переживаниях людей).
  - 4а. Может ли Ваш ребенок выразить сочувствие близким? (Да; редко; нет).
  - 4б. В чем выражается сочувствие ребенка? (Старается пожалеть; утешить; помочь).

\_\_\_\_\_ (Ваш ответ).  
5а. Оказывает ли Ваш ребенок помощь членам семьи? (Да; редко; если попросить; нет).

5б. Как он это делает? (Охотно; начинает помогать с энтузиазмом, но быстро остывает; формально).

\_\_\_\_\_ (Ваш ответ).  
6а. Проявляет ли Ваш ребенок заботу по отношению к близким? (Да; редко; нет).

бб. В каких действиях выражается забота ребенка о близких?

---

\_\_\_\_\_ (Ваш ответ).

7. Может ли Ваш ребенок заплакать или засмеяться, сопереживая другим людям, литературным и телевизионным персонажам? (Да; затрудняюсь ответить; не обращал(а) внимания; скорее да, чем нет; нет).

8. Обращаете ли Вы внимание ребенка на самочувствие близких родственников? (Да; всегда; если подходящая ситуация; нет).

9. Какой Ваш ребенок в общении с другими детьми? (Уравновешенный; терпеливый; чуткий; уступчивый; приветливый; вспыльчивый; склонный чаще командовать, чем подчиняться).

10. Что Вам хотелось бы изменить в отношениях Вашего ребенка с другими детьми?

\_\_\_\_\_ (Ваш ответ).

11. Какие эмоции наблюдаются у ребенка в игре по отношению к предметам и игрушкам? (Доброжелательный интерес; агрессивность; безразличие).

12. Как Ваш ребенок относится к животным? (Доброжелательный интерес; желание поиграть; страх; агрессивность; безразличие).

13. Хотели бы Вы получить информацию о том, как развивать у ребенка сочувствие, сопереживание? (Да; трудно сказать определенно; нет; считаю, что это задача детского сада).

\_\_\_\_\_ (Ваш ответ).

Благодарим за сотрудничество!

*Обработка данных.* Анализ полученных данных осуществляется по следующим показателям:

- особенности проявления эмоциональной отзывчивости у детей в семье (вопросы 3, 4а, 4б, 5а, 5б, 6а, 6б);
- способность ребенка к эмоциональному сопереживанию (вопрос 7);
- эмоциональное отношение дошкольника к сверстникам (вопрос 9);
- эмоциональное отношение ребенка к предметам и игрушкам (вопрос 11);
- эмоциональное отношение ребенка к животным (вопрос 12);
- позиция родителей по отношению к социальным контактам ребенка со сверстниками (вопрос 10);
- позиция родителей по отношению к развитию у детей эмпатии (вопросы 8, 13).

## **Выявление типов эмоционального восприятия (М. Щетина)**

За основу определения типов восприятия использовать следующие параметры:

выделение экспрессивных признаков и обозначение эмоции словом;

степень дифференцированности экспрессии;

степень обобщенности; степень выраженности эмоционального отношения и эмпатии.

На основе этих параметров выделено шесть типов восприятия детьми эмоций.

*Довербальный.* Эмоция не обозначается словами, ее опознание можно обнаружить через установление детьми соответствия выражения лица характеру конкретной ситуации («он, наверно, мультики смотрит»).

*Диффузно-аморфный.* Дети называют эмоцию, но воспринимают ее выражение поверхностно, нечетко («веселый», «так нарисовано», «он веселится», «посмотрел и узнал, что он грустит»). По-видимому, у них эталон выражения эмоций еще не сформирован, составляющие элементы эталона не дифференцированы.

*Диффузно-локальный.* Воспринимая выражение эмоции глобально и поверхностно, дети начинают выделять отдельный, часто единичный элемент экспрессии (в большинстве случаев глаза).

*Аналитический тип* восприятия становится ведущим у значительного числа испытуемых подготовительной группы детского сада. Дети с восприятием этого типа опознают ЭС благодаря выделению элементов экспрессии. В подавляющем большинстве случаев дети указанных возрастных групп называют экспрессивные признаки выражения лица, а не позы. Дети обычно выражали сочувствие, сопереживание состоянию человека. Эмоциональность наблюдалась чаще всего при восприятии эмоций гнева, грусти, страха, а у отдельных детей также и при восприятии других состояний.

*Синтетический тип* — это уже не глобальное и поверхностное восприятие эмоции, а обобщенное, целостное («злая она, потому что вся злая: и лицо, и стоит зло»). Дети не дифференцируют элементов экспрессии, а воспринимают их в совокупности, целостно.

*Аналитико-синтетический.* Дети выделяют элементы экспрессии и обобщают их («она веселая, у нее все лицо такое — глаза веселые и рот», «у малыша удивленное выражение лица; он глаза широко открыл, и ротик открыт немножко, и брови высоко»).

В зависимости от проявления тех или иных показателей понимания были выделены пять его уровней.

*Неадекватный.* Дети не понимают ЭС, не могут назвать его или делают грубые ошибки.

*Ситуативно-конкретный.* Проявляют понимание ЭС человека лишь после подсказки экспериментатором конкретной ситуации, породившей это состояние. Словесного обозначения эмоции или совсем не дают, или выбирают слова из предложенных, т. е. также из подсказки. Например, «Она

услышала гром какой-то, хотела выйти, но дверь закрыта и окно закрыто. Наверно, сердится, что закрыли ее» («Царевна Софья»). В основе данного уровня понимания лежит довербальный тип восприятия эмоций.

*Словесного обозначения и описания экспрессии.* Дети быстро и точно выбирают определение ЭС из числа перечисленных экспериментатором или называют самостоятельно; выделяют и перечисляют некоторые элементы экспрессии. Например, «Она злая такая, сердитая. Стоит так, руки сложены, сжаты и глаза злые». В основе этого уровня понимания состояния человека лежат диффузно-аморфный и диффузно-локальный типы восприятия, а в ряде случаев и синтетический.

*Осмысливания в форме описания.* Правильно и самостоятельно называя ЭС человека, дети выделяют и описывают экспрессию, сами придумывают жизненную ситуацию. Например, «Я думаю, что это царица. Она думала, что они победят, а победили наши, а ее в тюрьму посадили. У нее злое такое настроение. Лицо все злое, рот злой, глаза злые».

*Осмысления в форме истолкования и проявления эмпатии.* Дети самостоятельно и точно называют ЭС; истолковывают его, анализируя экспрессию, домысливая соответствующую ситуацию, высказывают суждения от лица другого человека, проявляют эмоциональное отношение к изображенному. Например, «Сердитая какая! Злая она! Потому что так стоит, руки так (показывает), лицо злое — и глаза, и рот (имитирует мимику). У-у-у!.. Может быть, она рассердилась, потому что они не отобрали нашу Родину, хлеб, а мы не отдали. И вот она стоит такая злая и рычит: “У-у-у! Р-р-р!”».

Четвертому и пятому уровням понимания ЭС чаще всего соответствовали аналитико-синтетический и аналитический или синтетический типы восприятия эмоций. На этих уровнях, как правило, обнаруживалась и эмоциональность восприятия.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**МОДЕЛЬ КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ ВОВЛЕЧЕННОСТИ В ПРОЦЕСС  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ		
Становление, развитие и совершенствование эмоциональной сферы участников образовательных отношений		
ПЕДАГОГИ (совершенствование)	ДОШКОЛЬНИКИ (становление и развитие)	РОДИТЕЛИ (совершенствование)
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ		
<i><b>ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ /В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ/</b></i>	<i><b>ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ /КАК ДОПОЛНЯЮЩАЯ ЧАСТЬ К ЦЕЛЕВЫМ ОРИЕНТИРАМ ФГОС ДО/</b></i>	<i><b>ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ /В СТРУКТУРЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ/</b></i>
<i><b>Рефлексия:</b></i> -распознавание актуальных эмоций собственных и другого человека; -владение эмоциональным словарем и формами выражения, принятыми в культуре.	<i><b>Рефлексия:</b></i> - осознание собственных эмоциональных состояний и эмоций других людей; -представления об экспрессивном выражении эмоций (в мимике, пантомимике, речи); -способность использовать словарь эмоций и формы выражения, принятые в культуре.	<i><b>Чувствительность:</b></i> -способность воспринимать состояние ребенка; -понимание причин состояния; способность к сопереживанию.
<i><b>Саморегуляция:</b></i> -умение вербально и невербально выразить актуальные эмоции, способность определить источник возникновения эмоции и последствия ее развития; -умение справляться с собственными эмоциями и регулировать взаимодействие с другими людьми.	<i><b>Саморегуляция:</b></i> -способность справляться со своими переживаниями, используя стратегии саморегуляции.	<i><b>Эмоциональное принятие:</b></i> -безусловное принятие.
<i><b>Регуляция: взаимоотношений</b></i> -умение определять возможную причину возникновения эмоции у других и прогнозировать последствия ее развития; -умение изменять эмоциональное состояние другого с помощью вербальных и невербальных средств	<i><b>Регуляция взаимоотношений:</b></i> -способность эмоционально отзываться на переживания других и устанавливать доброжелательные взаимоотношения.	<i><b>Поведенческие проявления эмоционального взаимодействия:</b></i> -оказание эмоциональной поддержки; -ориентация на состояние ребенка при построении взаимодействия; -умение воздействовать на состояние ребенка.
<i><b>Эмпатия:</b></i> -выражение сочувствия, содействия другому, оказание помощи.	<i><b>Эмпатия:</b></i> -способность эмпатического включения в переживания других людей.	<i><b>Эмпатия:</b></i> -выражение сочувствия, содействия; -оказание помощи.
<i><b>НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></i>	<i><b>НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></i>	<i><b>НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></i>

<p><b>1. Психологическое просвещение об эмоциональном развитии детей</b></p> <p><b><u>педагог-психолог</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Цикл консультаций «Детские чувства»</li> <li>▪ Консультация «Уголок эмоций в детском саду»</li> <li>▪ Консультация «Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами музыки» (педагог-психолог и музыкальный руководитель)</li> <li>▪ Семинар «Эмоциональное развитие дошкольников»</li> <li>▪ Семинар «Цвета и эмоции»</li> <li>▪ Семинар-практикум «Развитие социально-эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста»</li> <li>▪ Тренинг «Развитие эмоциональной компетентности педагогов»</li> <li>▪ Фотогалерея «Наши эмоции»</li> <li>- ПДС «Вовлечение родителей в процесс эмоционального развития детей дошкольного возраста»</li> <li>▪</li> </ul>	<p><b>1.Интегрированное взаимодействие</b></p> <p><b><u>Воспитатели относительно тех средств, которые у нас в таблице</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие представлений об эмоциях</li> <li>▪ Создание «Книги эмоций» (приложение)</li> <li>▪ Использование мультипликационных фильмов как средства развития эмоциональной отзывчивости и эмпатии</li> <li>▪ Формирование эмпатии дружеских отношений с помощью игр и упражнений</li> </ul> <p><b><u>музыкальные руководители:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие эмоциональной экспрессии с помощью языка движений в музыкальной деятельности</li> </ul> <p><b><i>Коррекционные занятия с дошкольниками, имеющими нарушения речи</i></b></p> <p><b><u>логопед</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Развитие эмоционального реагирования, экспрессивных проявлений, эмпатии, представлений об эмоциях и словаря эмоциональной лексики у детей с нарушениями речи</li> <li>▪ Использование элементов фонетической ритмики для развития эмоционально-выразительной стороны устной речи у детей с нарушением слуха</li> </ul>	<p><b>1.Психологическое просвещение об эмоциональном развитии детей</b></p> <p><b><u>педагог-психолог</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Цикл консультаций «Детские чувства»</li> <li>▪ Семинар «Эмоциональное развитие дошкольников»</li> <li>▪ Семинар «Цвета и эмоции»</li> </ul> <p><b><u>музыкальный руководитель</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Рекомендации родителям в выборе музыкального материала для домашнего прослушивания</li> </ul>
<p><b>2.Профилактические мероприятия по улучшению эмоционального самочувствия педагогов</b></p> <p><b><u>педагог-психолог</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Тренинг «Овладение способами психической саморегуляции»</li> <li>-Коммуникативный тренинг «Погода в доме»</li> <li>-Школа развития эмоционального интеллекта:</li> <li>1 четверть – Самопознание;</li> <li>2 четверть – Самоконтроль;</li> <li>3 четверть – Эмпатия;</li> <li>4 четверть – Мотивация;</li> <li>5 четверть – Социальные навыки</li> </ul> <p><b><u>педагог-психолог и музыкальный</u></b></p>	<p><b>2.Профилактика по улучшению эмоционального самочувствия детей</b></p> <p><b><u>педагог-психолог</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снятие психоэмоционального напряжения и гармонизация эмоциональной сферы</li> <li>- музыкотерапия</li> </ul> <p><b><u>воспитатели</u></b></p> <p><b><i>обеспечение эмоционально комфортной атмосферы в группе:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заинтересованное участие педагогов к эмоциональной жизни детей;</li> <li>- эмоциональная поддержка детей на вербальном и невербальном уровне;</li> <li>- введение эмоционального</li> </ul>	<p><b>2.Развитие эмоционального опыта в детско-родительских отношениях</b></p> <p><b><u>педагог-психолог</u></b></p> <p>Тренинг «Друг другу навстречу» для детско-родительских групп (приложение)</p> <p>Цикл тренингов «Эмоциональный родитель – счастливый ребенок»</p> <p><b><u>воспитатели</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Семейная стажировка для заинтересованных родителей «Внедрение программы семейного воспитания В.</li> </ul>

<p><b><u>руководитель</u></b></p> <p>-Музыкотерапия -Психологическая гостиная «Мостик доверия» по профилактике эмоционального (профессионального) выгорания</p>	<p>компонента в режимных моментах:</p> <p>- звучание фоновой музыки при подготовке к дневному сну и во время еды (<i>приложение CD диск</i>);</p> <p>- проведение релаксационных игр (<i>приложение</i>)</p> <p><b><i>обеспечение эмоционально-насыщенной предметно-развивающей среды:</i></b></p> <p>- дидактические игры на распознавание эмоций (<i>альбом с играми</i>);</p> <p>- тематические мультфильмы (<i>приложение DVD диск</i>);</p> <p>- тематические презентации (<i>приложение DVD диск</i>)»</p> <p>- маски «эмоций» (<i>приложение фотоальбом</i>);</p> <p>- наборы кукол для различных видов театра: пальчикового, кукольного, настольного.</p>	<p>Шиманской «Монсики»»</p> <p>-Создание совместно с родителями электронного каталога «Полезные ссылки»</p>
<p><b><u>3.Индивидуальное консультирование педагог-психолог</u></b></p> <p>- по проблемам в эмоциональном развитии ребенка;</p> <p>- по вопросам улучшения взаимоотношений с детьми.</p>	<p><b><u>3.Индивидуальные коррекционные занятия педагог-психолог</u></b></p> <p>- по преодолению сложностей в эмоционально-личностной сфере.</p> <p>-музыкотерапия</p> <p>-песочная терапия</p> <p>-сказкотерапия</p> <p>-проигрывание проблемных ситуаций</p> <p>-телесно-ориентированные игры на снятие напряжения</p>	<p><b><u>3.Индивидуальное консультирование педагог-психолог</u></b></p> <p>- по проблемам в эмоциональном развитии ребенка;</p> <p>- по вопросам улучшения взаимоотношений с детьми;</p> <p>- по проблемам, возникающим в семейных взаимоотношениях.</p>
<p><b>МОНИТОРИНГ</b></p>		
<p><b><u>ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ МЕТОДИК:</u></b></p>		
<p>-Маслач К, Джексон С. Опросник «Психическое выгорание» /в адаптации Н.Е.Водопьяновой/ (<i>приложение</i>),</p> <p>-Либельт К. Тест «Состояние вашей нервной системы» (<i>приложение</i>),</p> <p>-Доскин В.А., Лаврентьева Н. А., Шарай В. Б., Мирошников М. П.. Тест САН (модифицированный) (<i>приложение</i>).</p> <p>- Николас Холл Методика оценки «Эмоционального интеллекта» (Опросник EQ)</p> <p>-Д. Лампен, в адаптации Л.П. Пономаренко. Тест «Дерево с человечком». Самооценка.</p>	<p>-Минаева В. М. «Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций»,</p> <p>-Минаева В. М. «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции»,</p> <p>-«Определение значения слов, обозначающих эмоциональные состояния» (Н. В. Соловьева)</p> <p>«Ассоциативный эксперимент и подбор синонимов» (Н. В. Соловьева)</p> <p>-Щетинина А.М. Опросник «Характер проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»</p> <p>Беседа на осознание детьми собственных эмоций (Т. А.</p>	<p>-Карабанова О.А. Опросник «Детско-родительское эмоциональное взаимодействие» (методика ОДРЭВ) (<i>приложение</i>)</p> <p>- Опросник «Взаимодействие родителей с ребенком»</p> <p>- Г. Любина, Л. Микулик Опросник «Определение эмоционального благополучия ребенка в группе детского сада»</p>



<p>- <i>В.К. Лосева, А.И. Луньков.</i> Рисуночный тест «Четыре персонажа»</p>	<p>Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина, урвневая дифференциация И. О. Карелиной)</p> <p>- Методика «Паровозик» на определение степени позитивного (ППС) и негативного (НПС) психического состояния</p> <p>- <i>В.С. Мерлин</i> . Тест «Выявление тревожности у старших дошкольников»</p> <p>- <i>Н.В. Нижегородцева.</i> Изучение особенностей самооценки и соотношения реального «Я» и идеального «Я» «Лесенка»</p> <p>-</p>	
---	---	--

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян Л.А. Эмоциональное благополучие ребёнка как основополагающий фактор развития личности. /Л.А. Абрамян // Диагностика и регуляция эмоциональных состояний. Ч. 2. - Одесса, 1990. С 2-7.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду /Е.А. Алябьева. - Москва: Сфера, 2003.- 88 с.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений /Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — Москва: Издательский центр «Академия», 2001. — 248 с.
4. Арт-терапия в гештальте. Сборник материалов Московского Гештальт Института. /Сост. Д. Хломов.- М.: Общество Практикующих Психологов «Гештальт-подхлд», 2012. – 95 с.
5. Бехтерев В. М. Проблемы развития и воспитания человека : Избр. психол. тр. / под ред. Брушлинского А. В. и Кольцовой В. А.; сост. и коммент. В. А. Кольцовой; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. — М. : Изд-во "Ин-т практ. психологии" ; Воронеж : НПО "МОДЭК", 1997. — 416 с. — (Психологи отечества: Избранные психологические труды: в 70 т. / Гл. ред. Д. И. Фельдштейн).
6. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
7. Буренина И. А. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1.– СПб.: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
9. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учеб пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 56 с.
10. Васина Е. Н., Барыбина А. А. «Я + я», «я + Я» - арт-альбомы для семейного консультирования. Комплект (2 арт-альбома + методическое пособие). – 2-е изд. – М.: Генезис, 2014. – 28 с. +12 с.:ил.
11. Велиева С.В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста : [Учеб.-метод. пособие] / С. В. Велиева . – Санкт-Петербург : Речь, 2007 – 237 с.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - Москва: Педагогика-пресс, 1996.- 102 с.
13. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1999. – 224 с.
14. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М.:Сфера, 2008. – 160 с.
15. Гайворонская Т.А., Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2007. – 144 с.
16. Гештальт-терапия с детьми. «Детство и волшебство в гештальте». Сборник материалов интенсива «Детство и волшебство в гештальте»

- факультета «Гештальт-терапия с детьми и семьями». Под ред. Н. Кедровой. – Левково., 2011. – 69 с.
17. Гештальт-терапия с детьми. «Наши любимые методики». Сборник под ред. Н. Кедровой. Выпуск 2.- М., 2010. – 59 с.
18. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Гном и Д, 2002. – 178 с.
19. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004. – 144 с.
20. Грабенко Т.М. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников [Текст] : диагностика и коррекция: учебно-метод. пособие / Т. М. Грабенко, И. А. Михаленкова. - СПб. : Речь, 2008. - 255 с.
21. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас// Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – М.: Речь, 2005. – 208 с.
22. Двигательно-пластическая выразительность и ее развитие в дошкольном детстве // Тезисы V Всероссийского съезда психологов. — СПб., 2003., 65 с.
23. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина.- СПб.: Издательство «Речь», 2005. – 80 с.
24. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста: Часть 1.– учеб-метод. пособие: в 2 ч. / Н.С. Ежкова. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 91 с. – (Пособие для педагогов дошкольных учреждений).
25. Ермизина, Е.В. Мультфильмы – дети: от контента к пониманию / Е.В. Ермизина // Мир психологии. – 2010. - №1. -68 с.
26. Запорожец А.В. Развитие эмоциональной регуляции действий у дошкольника // Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. – Москва: Педагогика, 1986. - Академия педагогических наук СССР. Серия «Труды действительных членов и членов-корреспондентов Академии педагогических наук СССР». С. 258.
27. Запорожец А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологические исследования /А.В. Запорожец, Я.З. Неверович.- Москва: Педагогика, 1986. – 176 с.
28. Запорожец А. В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе функций и структуры эмоциональных процессов у дошкольников /А.В.Запорожец,Я.З. Неверович // Вопросы психологии. – 1977. - № 6. С.24-27.
29. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. Серия «Психология ребенка». – Санкт-Петербург: «Издательство СОЮЗ». – 2000. – 448 с; ил.
30. Захаров А. И. Происхождение детских неврозов и психотерапия.- Москва: ЭКСМО - Пресс, 2000. — 448 с.
31. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. Психотерапия на практике.* – Санкт-Петербург: Речь, 2015. – 320 с.

32. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребёнка: Теория и практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.— М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 288 с.
33. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. — СПб.: Питер, 2010. -752 с.
34. Карелина И.О. Развитие понимания эмоций в период дошкольного детства: психологический ракурс : монография. - Прага : Vedecko vydavatelské centrum «SociosfSra-CZ», 2017. - 178 с.
35. Кедрова Н. Азбука Эмоций. — Ростов н/Д: Феникс, 2015.
36. Ковалец И.В. Азбука эмоций: Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере: Метод. пособие для педагогов общего и спец. образования. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 136 с.:ил. — (Коррекционная педагогика).
37. Коновалова Н.Л., Матвеева Н.Ю. Адаптация гиперактивных детей дошкольного возраста к групповой работе при помощи арт-терапии» /Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии». Часть 3. сборник статей по материалам XXIII международной заочной научно-практической конференции. — М., 2014. — 198 с.
38. Копытин А. И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. — Москва: «Когито Центр», 2014. — 197 с.
39. Корепанова, М.В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально-личностном развитии старших дошкольников / М.В. Корепанова, О.В. Куниченко // Начальная школа плюс До и После. - №12. — 2013.
40. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. — 32 с.
41. Кошелева А. Д., Перегуда В. И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/А.Д. Кошелева В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. - Москва: Академия, 2003.- 176 с.
42. Крюкова С. В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — Москва: Генезис. 2010. — 208 с., ил.
43. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996. 208 с., ил.
44. Куниченко, О.В. Воспитательные возможности мультфильма и их использование в работе воспитателей дошкольного образовательного учреждения / О.В. Куниченко // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». №3(30). Март 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://grani.vspu.ru/avtor/669>.
45. Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. 2000. № 9. — С. 27-34.

46. Лебедева Л. Д., Никонорова Ю. В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. — СПб.: Речь, 2006. — 336 с.
47. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт /Под ред. Копытина А.И. — Москва: Когито-Центр, 2012. - 286 с.
48. Микляева Н. В., Толстикова С. Н., Целикина Н.П. Сказкотерапия в ДОУ и семье./Н. ВМикляева,С. Н. Толстикова, Н.П. Целикина — Москва: Издательство «Сфера», 2010. — 128 с.
49. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.: Аркти, 2001. — 48 с..
50. Нифонтова О. В. Учим детей разрешать конфликт. — М.: ТЦ Сфера, 2011. — 128 с.
51. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры: практич. пособие для психологов, педагогов и родителей. — Москва: Издательство ГНОМ, 2011. — 160 с.
52. Панько Е. А. Психологическое здоровье ребенка: о путях и способах его укрепления в семье /Е. А. Панько, Е. П. Чеснокова, Т. М. Недвецкая ; под общ. ред. Е. А. Панько. -Санкт-Петербург: Речь, 2014. — 176 с.
53. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг. — СПб.: Речь, 2007. — 152 с.
54. Плотникова Н. В. Хочу и могу! Как научить дошкольника эффективному общению и позитивной самооценке. — СПб.:Речь, 2011.—112 с.
55. Психология человека: от рождения до смерти /Под Ред. А.А. Реана. — Санкт-Петербург: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2004. - 683 с.
56. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. /Е.А. Поддубная. — Изд. 5-е - Ростов н /Д: Феникс., 2015. — 39 с.
57. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников. Методические рекомендации /Под ред. А.В. Можейко. — Москва: ТЦ Сфера, 2010. — 78 с.
58. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред. Е.В. Свистуновой. — Москва: Форум, 2012. — 192 с.
59. Сидорова И.В. Развитие и коррекция с использованием цвета эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста: методическое пособие. — Санкт-Петербург: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. — 80 с.
60. Сказочный театр ритмической гимнастики / Н. Фомина Н. // Дошкольное воспитание / Ред. В.М. Кузина, Е.Ю. Агарева. - 2004. - № 5. с. 36-45.
61. Стожарова, М.Ю. Формирование психологического здоровья дошкольников / М.Ю. Стожарова. - Ростов н /Д.: Феникс 2007. — 208 с.
62. Стрелкова Л. П. Эмоциональный словарь от «Ах» до «Ай-яй-яй»: Обучение эмоциональной культуре дошкольников и младших школьников. М.: Интерпракс, 1995. — 205 с.

63. Соколова, М.В. Психологический анализ мультфильмов для детей дошкольного возраста / М.В. Соколова, М.В. Мазурова // Психолог в детском саду. - 2011. - №1. - 99 с.
64. Тупичкина, Е.А. Развитие у старших дошкольников понимания эмоционального содержания мультфильма / Е.А. Тупичкина, Н.П. Ревина // Начальная школа плюс До и После. - 2014. - №5.
65. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: учеб.-методич. пособие. - Санкт-Петербург: Издательство ЛОИРО 2003. - 100 с.
66. Фирилёва Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са - фи – дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений - СПб.: Детство-Пресс, 2016. - 352 с.
67. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие /Пер. с нем.: В 4-х томах. Т. 1.— Москва: Генезис, 1998.— 160 с, ил.
68. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие /Пер. с нем.; В 4-х томах. Т. 2.—Москва: Генезис, 1998.— 160 с: ил.
69. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие /Пер. с нем.; В 4-х томах. Т. 3.—Москва: Генезис, 1998.— 160 с: ил.
70. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие /Пер. с нем.; В 4-х томах. Т. 4.—Москва: Генезис, 1999.— 160 с: ил.
71. Хухлаев, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет Психологические игры, упражнения, сказки. - Москва: Генезис, 2013. - 176 с.
72. Хухлаева О. В., Хухлаев А.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я: как сохранить психологическое здоровье дошкольников. - Москва: Генезис, 2014. - 176 с.
73. Чистякова М.М. Психогимнастика / под ред. М.И. Буянова.-2-е изд. - Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 160 с.: ил.
74. Шматко Н. Д. Дети с отклонениями в развитии. Методическое пособие. - М.: Владос, 2001. - 94 с.
75. Щетинина А.М. Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.
76. Эльконин Д.Б. Особенности психологического развития детей 6—7-летнего возраста /Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. — Москва: Педагогика, 1988. — 136 с.: ил.
77. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция /Под ред. В.В. Лебединского, О.С. Никольской, Е.Р. Баенской, М.М. Либлинг. - М.: Издательство МГУ, 1990. - 196 с.
78. Эмоциональное развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева;

Под ред. О.А. Шаграевой, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176 с.

79. Юнг К. Г. О символизме мандалы (Относительно символизма мандалы). // О природе психе. / М.: Рефл-бук, К.: Ваклер, 1998. С 211-283.

80. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников: методические рекомендации Серия: Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ» издательство: Сфера, 2008. – 128 с.